

به‌رگري چه‌کداری و وشياري نه‌ته‌وه‌يي

ناره‌ش سالج



”

ناماژه

رسته‌ي «دلچکي نوي خسته‌ناو جه‌سته‌وه»
ته‌گهرچي گوتنه‌يه‌کي ته‌واو ساده‌کراوه‌يه،
به‌لام له‌راستيه‌کي قووله‌وه سهرچاوه‌ده‌گرئ
که‌ئه‌ويش هه‌لده‌گه‌رپته‌وه سهر ئه‌و روله‌ي به‌رگري چه‌کداری
له‌گه‌شه‌ي وشياري نه‌ته‌وه‌ييدا ديگيري.

“

دواى ماوه يه كى زور له بښه ننگى خه باتى گه لى كورد له روزه لاتى كوردستان، سهره نجام حيزبى ديموكراتى كوردستانى ئيران له روژى ههينى رېكه وتى ۲۸ى ره شه مهى ۱۳۹۴ له بونهى نه روژ له چياكانى سهر سنوورى كوردستانى روزه لات و باشوور ده سپيكر دنه وهى قوناخىكى نوئ له شوړشى روزه لاتى راگه ياند. نه گهرچى هم قوناخه نوښه هيشتا خهريكى بهر وپيش چوون و چاكسازى له ناوخوږدايه به لام هه له سهره تاوه سى باه تى سهره كى له چوار چيوه يى نهو خه باته روون و ئاشكرا بوون.

يه كه م باهت نهو بوو كه خه باتى راسان ئامانجه سهره كيه كه زيندوو كرده وهى روزه لات و بهر ز كرده وهى سهنگى روزه لات له هاوكشه سياسيه كانى روزه لاتى ناوښدا. به به راورد له گهل به شه كانى ديكه كى كوردستان، روزه لاتى كوردستان كه به جوړيک پيشه وهى خه باته مود پر نه كان بووه، له سهر ئاستى نيوده ولتيدا نه ناسراو و بچ دهنگ مابويه وه و كه متر كه سنيك ئاگاي له وه مابوو كه له ئيران كورد هه يه. باه تى دووه هم نهو بوو كه شار و خه بات گيرانى شار روئيكي ميخوهر يان لهو خه باته ده بيت. قوناخى نوئ له خه باتى روزه لات كه به راسان نازوه د كرا، ههولى له سهر نهو بوو كه جه ختى زور له سهر چينى مامناوه ندى شار نشين بكا ته وه. باه تى سيه هم كه راسان هه له ده سپيكه وه له گهل خوئ هيناي، وه ستانه وه له بهرامبه ر نهو گوتارانه دا بوو كه ده يانو يست روزه لات له وشيارى نه ته وه ييى خوئ دامالن و بيكه نه پاشكوئ هه نديك گوتار كه له تاران يان به شه كانى ترى كوردستان سهر چاوه يان گرتبوو.

هه ر سئ نهو باه ته ي راسان، ده كريت بكه و ټه خانه ي يه ك باه تى گشت گير تروه و له چوار چيوه يى نهو پرسه دا ليك بدرينه وه كه نهو يش كاريگه رى شه رى چه كدارى له سهر وشيارى نه ته وه ييه. ئاخو شه رى چه كدارى

چون ده توانيت كاريگه رى هه بيت له خه باتى رزگار يخوازي و وشيارى نه ته وه يه كى بنده ست؟ شه رى چه كدارى چ كاريگه ريه كى له سهر بهر گريى كه لتوورى هه يه و چون ده بيته هوئ نه وهى كه كه لتوورى ژيرده ست بتوانيت له بهرامبه ر تانه وه دا بهر گري بكت.

ئاميلكار كابرال كه يه كيك لهو كه سانه يه كه له رزگار يى نه ته وايه تى و بهر گريى نه ته وايه تى، تيوري سيه نيكي به ناوبانگه و خوئ يه كيك له گرنگ ترين ربه رانى ئافريقا بووه له دژى كولونياليزم، له وتاريكى به ناو رزگار يى نه ته وه يى و كه لتوور كه له گوڤارى ترانسيشنى زانكوئ ئينديانادا بلاو بوته وه ده ليت : ئيديئالى داگير كهر كاتيک كه نه ته وه يه كى تر داگير ده كات دوو حاله ته، يان نه وهى كه هه موو خه لكه كه له ناو ببات يان نه وهى كه به يى هيچ چه شنه ده ست بردن بو كه لتوور، داگير كهر يه كه يى بچه سپينيت. له دريژده ده ليت كه يه كه ميان كه ژنيوسايدى خه لكه داگير كراوه كه يه له گهل ئامانج و تواناي داگير كهر يه ك ناگريته وه كه نهو يش نهو خه لكه يه كه ده يه و ټ به سهر ياندا زال بيت و له ئاكامدا بيانچه وسينيت وه.

به لام نموونه يى دووه هه ميش به هيچ چه شنى هه تا ئيستا له ميژوودا نه بيراوه. هيچ كه لتووريك نه بووه كه به ته واوه تى داگير كراوى قه بوول بكت. بوئه له راستيدا دؤخيك هاتو ته ئاراهه كه پئي ده لين بهر گريى كه لتوورى. واته جياوازيى كه لتوورى جوړيک بهر گريى له بهرامبه ر داگير كاريى سياسى و ئابوورى پيک دينيت. بهر گريى كه لتوورى ته نيا بهو واتايه نييه كه له رېگه يى بهر هه مى كه لتووريه وه له بهرامبه ر داگير كهر دا بهر گري بكريت. هم چه مكه مانايه كى بهر ينترى هه يه. له دريژه يى داگير كاريى نهو شته يى كه رووده ات نهو يه كه داگير كهر يان سهرده ست، ده يه و ټ دامه زراوه سياسى و ئابووريه كانى خوئ به سهر نه ته وه يه كى ديكه دا بسه پيټ. به لام



له‌بەر ئه‌وه‌ی ه‌ر دامه‌زراوه‌یه‌کی سیاسی یان ئابووری ه‌ه‌ل‌قوولای ک‌ه‌لتووریکی تایه‌ته‌، بۆیه‌ دامه‌زراوه‌کانی نه‌ته‌وه‌ی سه‌رده‌ست له‌گه‌ل ک‌ه‌لتووری گ‌شتیی کۆمه‌لگای داگیرکراو نایینه‌وه‌. بۆیه‌ به‌ه‌وی ئه‌و جیاوازییه‌ ک‌ه‌لتوورییه‌وه‌ له‌ لایه‌ن تیگه‌یشتنی گ‌شتیی کۆمه‌لگای داگیرکراو رووبه‌رووی به‌رگری ده‌بنه‌وه‌.

ه‌ر بۆیه‌، به‌ گوێره‌ی ئامیلکار کابرا، داگیرک‌ه‌ر بۆ به‌رپه‌رچ دانه‌وه‌ی به‌رگری ک‌ه‌لتووری، ده‌ست بۆ سازکردنی ه‌ندیک تیوری ده‌بات ک‌ه‌ له‌ ناخی خۆیادا شتیک نین بێجگه‌ له‌ فۆرموله‌ ک‌ردنیک نۆی له‌ راسیسم و له‌ ک‌رده‌وه‌دا ده‌بنه‌ ه‌وی به‌رده‌وام بوونی داگیرکاری له‌ چوارچۆیه‌ی ئه‌و چه‌مکه‌ی ک‌ه‌ ئه‌و پێی ده‌لی دیکتاتۆرییه‌کی دیموکراتیک یان راسیستی. ه‌ه‌ولی ئه‌و تیوریانه‌ پووجه‌ل ک‌ردنه‌وه‌ی به‌رگری ک‌ه‌لتوورییه‌، واته‌ له‌ رینگه‌ی ساز کردنی گێڕانه‌وه‌ (Narrative) ه‌وه‌، له‌سه‌ر شیوازی پێناسه‌ کردنی رابردوو، ئیستا و داهاوو له‌لایه‌ن خه‌لکی داگیرکراوه‌وه‌، به‌ها و تیگه‌یشتنی گ‌شتیی ئه‌و کۆمه‌لگایه‌ ئاماده‌ی قه‌بوول کردنی دامه‌زراوه‌ سیاسی و ئابوورییه‌کانی گ‌ه‌لی سه‌رده‌ست بن.

له‌ نیوه‌ی ده‌یه‌ی ه‌فتای ه‌ه‌تای، له‌گه‌ل گۆر گرتنی شه‌پۆلی به‌جیهانی بوون، ساخت یان پیکهاته‌ی ئیمپریالیستی له‌ ئێراندا ک‌ه‌ پێک هاتوو له‌ ه‌ندیک پێوه‌ندی ئیمپریالیستی له‌ نیوان فارس له‌ لایه‌که‌وه‌ و نه‌ته‌وه‌ بنده‌سته‌کان له‌ لایه‌کی تهره‌وه‌، بۆ ئه‌وه‌ی بتوانی‌ت خۆی له‌گه‌ل ئه‌م گۆرانکاریانه‌ بگۆنجنی‌ت ناچار به‌ ه‌ندیک گۆرانکاریدا تیده‌په‌رپ‌ت ک‌ه‌ ناوی بزافی ریفۆرمیستی یان «جنبش اصلاحات» ی لی دهنری‌ت.

ئ‌ه‌و چه‌لینجانه‌ی ک‌ه‌ به‌جیهانی بوون رووبه‌رووی پێوه‌ندی ئیمپریالیستییه‌کان له‌ ئێران ده‌کاته‌وه‌ ئه‌وه‌نده‌ به‌هیز ه‌ن ک‌ه‌ ببنه‌ ه‌وی له‌ دایک بوونی بزافی ریفۆرمخوازی؛

به‌لام ئه‌وه‌نده‌ به‌هیز نین ک‌ه‌ ببنه‌ ه‌وی لاواز بوونی ته‌واویه‌تی ئه‌و جوړه‌ پێوه‌ندیانه‌. واته‌ ئه‌و پێوه‌ندییه‌ ئیمپریالیستیانه‌ی ک‌ه‌ چه‌تی پیکهاته‌ی ده‌سه‌لات له‌ ئێراندا پێک دینن ده‌توانن تا ئیستا به‌باشی له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌و شه‌پۆله‌ی به‌جیهانی بووندا به‌رگری بک‌ن و نه‌رووخین؛ به‌لام هاوکاتیش په‌رچه‌ کرداری ئه‌و پێوه‌ندیانه‌ له‌ دایک بوونی بزافی ریفۆرمخوازییه‌. کاریگه‌رییه‌کی سه‌ره‌کی ئه‌و بزافه‌، تیۆریزه‌ ک‌ردنه‌وه‌ی داگیرک‌ه‌رییه‌ به‌ شیوازیک ک‌ه‌ په‌سند کردنی له‌لایه‌ن گ‌هلانی ژێرده‌سته‌وه‌ بێ کیشه‌ بی‌ت. ئامانجی ئه‌و بزافه‌ ئه‌وه‌یه‌ ک‌ه‌ بتوانی‌ت به‌رگری ک‌ه‌لتووری گ‌هلانی ژێرده‌ستی ئێران - ک‌ه‌ له‌ ئاکامی پرۆسه‌ی به‌جیهانی بوون کاریگه‌رت‌ر بووه‌ - له‌ رینگه‌ی فۆرموله‌ ک‌ردنه‌وه‌یه‌کی نۆی راسیسمه‌وه‌ لاواز بک‌ات و به‌م شیوه‌یه‌ یارمه‌تی به‌ره‌مه‌ینه‌وه‌ی پێوه‌ندی ئیمپریالیستییه‌کان بدات.

بنه‌مای ئه‌و سه‌ره‌له‌نۆی فۆرموله‌ ک‌ردنه‌یه‌ له‌سه‌ر سه‌پاندنی «گێڕانه‌وه‌» یان narrative ی‌ک بنیات نراوه‌ ک‌ه‌ رابردویه‌کی سه‌ره‌له‌نۆی ساز کراو، تیگه‌یشتی‌ک له‌ ئیستا و خه‌ونیک له‌ داهاوو بۆ کورد له‌ چوارچۆیه‌ی ئێراندا پێناسه‌ بک‌ات ک‌ه‌ له‌ به‌رامبه‌ر پێوه‌ندییه‌ ئیمپریالیستییه‌کان بێ لایه‌ن بی‌ت. ئه‌و گێڕانه‌وه‌یه‌ پێیه‌کی له‌سه‌ر هیزی سه‌رکوت بنیات نراوه‌ و پێیه‌کی تریشی له‌ سه‌ر ک‌ردنه‌وه‌ی ده‌رگای مه‌ده‌نییه‌تیکی ئێرانی - فارسی به‌ رووی تاکی کورددا، بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و تاکه‌ بتوانی‌ت ولامی ئه‌و نه‌هامه‌تی و دوا ک‌ه‌وتووبیانه‌ی ک‌ه‌ له‌ ئاکامی سه‌رکوته‌وه‌ تووشی هاتوون له‌و مه‌ده‌نیه‌ته‌دا ببینیته‌وه‌ و جه‌زبی بی‌ت.

بۆیه‌ له‌ راستیدا ئه‌و پێوه‌ندییه‌ ئیمپریالیستیانه‌ی ک‌ه‌ به‌سه‌ر گ‌هلانی ژێرده‌ستی ئێراندا زالن، له‌ په‌رچه‌ کرداری ئه‌و چالینجانه‌ی ک‌ه‌ به‌جیهانی بوون به‌ره‌ورووبان ده‌کاته‌وه‌ و بۆ بێ ک‌ه‌لک کردنی «به‌رگری ک‌ه‌لتووری»، سه‌ره‌تا تاکی کورد به‌ سه‌رکوتیکی جه‌سته‌یی

به شیوازی دهررونی تووشی رووخان و دارمان دهکات و پاشان بۆ رزگار بوون لهو دۆخه، مودنلیکی نویی پی دناسینیت که لهویدا نه گهرچی ده توانیت ناوی کورد و زمانی کوردیش بهردهوام بهدوای خویدا رابکیشیت بهلام زمانی ئهدهب، زانست و مهنزلهتی کۆمهلایهتی ئه و تاکه فارسی ده بئیت و میژوو، ئیستا و داهاتووئی ئه و مروقه له گهل ئه و ئیرانه پیناسه ده کریت که هیچ کیشهیهکی له گهل بهردهوام بوونی ئیمپریالیسمی ناوخویی خوی نییه. بۆیه نه گهرچی زمان و کهلتووری کوردی ده توانیت له پانتایی کۆمهلایهتیدا حوزووری

هه بئیت بهلام خودی کورد وه کوو شوناس له پانتایی سیاسیدا غایب ده بئیت.

نه گهرچی ئهمرو زۆربهی نزیک به ههمووی کوردهکان ههم له گهل بنه ماله و هاوڕێیانیدا کوردی قسه ده کهن و کوردی نووسین بهو شیوازی دنیای تۆره کۆمهلایهتی کهن، بۆ ههموو ئه و کهسانه ئیمکانی ههیه، بهلام رێژهی به کارهینانی کوردی نووسین له ئیس ئیم ئیس، ئیمهیل و له ناو تۆره کۆمهلایهتی په یام نیرهکان

وه کوو تیبلتگرام و واتساپ و ... زۆر به کهمی بهرچاو ده کهویت. زۆر جار روو دهدات که تهنا ته ئه و کهسانه له دهرهوی دنیای مه جازی له گهل یه ک کوردی قسه ده کهن له و هه لانه دا بۆ په یام بهر ی کردن بۆ یه کتر له زمانی فارسی - کوردی که لک وهرده گرن. ئهم دیاردیه بۆ ئه وه ده گهریته وه که مادامیک که سه رده ست ب توائت وا له تاکه کانی نه ته وهی ژیرده ست بکات که زمانه کهی خوی خاوه نی ئه و فره مییه ته نه ناسیت که له په یامی نووسراو بۆ که سی نزیک خوی به کاری بئیت، باس کردن له زمانی کوردی و وانهی زمانی کوردی

و چاپ کردنی کتیب به زمانی کوردی به هیچ شیوه ناتوائت مه ترسیه ک بئیت بۆ ئه و پیه ونه دیه ئه مپریالیستیانه. لیره به روونی ئه گهرچی زمانی کوردی له پانتایی کۆمهلایهتیدا بوونی هه یه، بهلام غیابی کورد له پانتایی سیاست و پیه ونه دیه کانی ده سه لاتدا بۆ ته هوی ئه وه که ئه و زمانه له لایه ن به کارهینه ره کانی شه وه وه کوو زمانیکی ده سه ته دوو بیته بهرچاو. پیگهی زمانی کوردی له مونساییی ده سه لات که به شیوازی نافهرمی بوونی ئه و زمانه له لایه ن به کارهینه رانیه وه ره نگ ده داته وه، غیابی «خودی کورد» له پانتاییی سیاسه تدا

بهردهوام دهکات و ئه و غیابهش بهردهوام پیگهی زمانی کوردی له پیه ونه دیی له گهل ده سه لاتدا وه کوو جارن ده هیلیته وه.

میژوونووسی سیاسی زالی ئیران، رۆلکی زۆری هه یه له غایب کردنی خودی کورد له پانتایی سیاسه تدا و له ناکامدا سه رینه وهی فه زیله تی کۆمهلایه تی له میژووی کورد و گۆرینی واتای میژوو بۆ تاکێ کورد. واته مادامیک که میژووی نه ته وهی سه رده ست، شارستانییه تی ئیستا و ئه و داهاتوویه ی که

وینای دهکات بئیت به سه رچاوه ی فه زیله تی کۆمهلایه تی له ناو کۆمه لگای کوردستاندا، باس کردن له قازی محهممه د به مه به ستی ده نگ هینانه وهی لایه نیک له هه لێژارنده، ته نیا وه کوو به کارهینانی وینه ی چیگۆواریه له سه ر تیشیرتیک که له چاخێ سه رمایه داریدا بهرهم دیت. واته هه مان قازی محهممه دیک که بۆ دژایه تی کردنی پیه ونه دیه ئیمپریالیستیانه کانی زال، یه کیک له گه وه رترین ریه رانی میژوویه، له لایه ن هه مان ئه و پیه ونه دیه ئیمپریالیستیانه وه ده بیته ئامرازیکی بازرگانیی سیاسی. له زۆربه ی ئه و حاله تانه دا که ده سه لات

قوناخی نوی له خهباتی رۆژههلات که به راسان ناوه د کرا، ههولێ له سه ر ئه وه بوو که جهختی زۆر له سه ر چینی مامناوهندی شارنشین بکاته وه. راسان هه ر له ده سپیکه وه وه ستانه وه له به رامبه ر ئه و گوتارانه دا بوو که ده یانویست رۆژههلات له وشیاربی نه ته وه ییی خوی دامالن

داگیرکەر دەتوانی پوتانسیتی بەرگری کەلتووری لە ناو خەڵکی داگیرکراو یان ژێردەست لاواز بکات، بەرگری چە کداری هەلبژاردەیهکی عەقلائییه بۆ گەڕانەوهی غایبی پانتاییی سیاسەت واتە «خودی کورد» بۆ ئەو پانتاییه.

لاواز بوونی دامەزراره دیموکراتیکەکان بە گشتی لە ناو کۆمەڵگای سەر دەست و ههروهها لە ناو بردنی ئەو دامەزراره ئیداری-سیاسیانه که دەر خەری ئێرادهی گەلی سەرکوتکراون، دوو فاکتەری سەرە کین لە لاواز کردنی پوتانسیهلی بەرگری کەلتووری.

تیم پات گووگان، نووسەری گرینگترین کتیب لەسەر ئای ئار ئەی و خەباتی ئێرلەند بە ناوی The IRA لە سەرەتای کتیبە کیدا دەلیت: ئێرلەندیەکان لە باشوور پێیان وایە میژووی ئەوان گەڕان لە بازەیه کدا بوو که ههمووکات دههاتهوه سهر کارهسات تا ئەو کاتە ی که رێبه رانی خەباتی خۆبه خسانی ئولستیر لە سالی ۱۹۱۶ گیانی خۆیان بەخت کرد و خەباتیکی چە کدارییان دامەزراند که ئای ئار ئەی مندالیکی ئەو شەرە

چە کدارییه بوو. ئەو دەلیت ئێرلەندییهکان پێیان وایە ئەو خۆ قوربانی کردنه و دەست بۆ چەک بردنه، دلیکی نوینی خسته ناو جهستهی خەلکی ئێرلەندوه و لە ئاکامدا بزافی سەر به خۆییخوازیی ئێرلەندی لی ساز بوو. لە درێژەدا گووگان باس لەوه دە کات که خودی ئەو پەرچه کرداره ده گەڕیته وه بۆ ئەوهی پێشتر گرووینیکی پروتستان که لایهنگری دهسهلاتی به ریتانیا بوون له ژێر ناوی هیزی خۆبه خسانی ئولستیردا، ههولیکی تریان دهست پێ کردبوو بۆ ئەوهی دهسهلاتی ئێرلەندییهکان و دامەزراره نیشتمانیهکانیان، که له قالبی خودمختاری

یان Home Rule بوو، کۆتایی پێ بێن. رستهی «دلکی نوێ خسته ناو جهسته وه» ئە گەرچی گوتهیهکی تهواو ساده کراوه یه، به لام له راستیهکی قووله وه سەرچاوه ده گریت که ئەویش هه لده گەڕیته وه سەر ئەو رۆله ی بەرگری چە کداری لە گەشە ی وشیاریی نەتە وه ییدا ده یگیرێ. ئەم بابە ته له به شه جیاوازه کانی کوردستان به دووشیوه خوی دەر ده خات. یه کهم زیندوو کردنه وه ی شوناس و خواست بۆ بەرگری کەلتووری و دووههم دەر باز بوون له ئاگایی عه شیریه ی بۆ ئاگاییه کی نەتە وه یی.

له باکووری کوردستان، خەباتی چە کداری ۱۹۲۵ به رێبه ریی شیخ سه عید توانی نەتە نیا کەلینی نەتە وه یی له و به شه له کوردستان چالاک بکاته وه، به لکوو له سەر فۆرموله کردنی خواستی کورد له و به شه له کوردستانیش کاریگەر بوو. ههروه ها خەباتی چە کداریی پارتی کرێکارانی کوردستان له ۱۹۸۴ هه تا ده سه به سەر بوونی عه بدوللا ئو جالان، رێبه ری ئەو حیزبه، له دۆخی کدا که بەرگری کەلتووری کورد به تهواوه تی له و به شه له کوردستان تیکشیرابوو، توانی «دلکی نوێ» بخاته جهسته ی نەتە وه ی کورد له و به شه له کوردستاندا و وشیاریی نەتە وه یی و بەرگری کەلتووری له به رامبەر داگیر کەردا زیندوو بکاته وه.

چیه تی خەباتی کورد له رۆژهه لات و پێش ره بوونی میژوویی ئەو به شه له خەباتدا، نه یه توانیه پیش به وه بگریت که داگیر کەر، له رێگه ی جوړ به جوړه وه، به رگری کەلتووری کورد له و به شه دا تووشی کیشه و دارمان نه کات. بۆیه ده توانین بلیین هەر کام له خەباته کانی سمکو، دامەزراندنی کۆماری کوردستان، خەباتی ۴۶-

٤٧، خەباتی چە کداریی دواى شۆرشى گەلانى ئێران تا سەرەتای دەیهی ٧٠ى هەتاوهی و هەر وهە خەباتی راسان هەموو ئەو خەباتانەن کە هەر کامیان دواى سەر کوتی خەباتی پێشوو بەلام هاوکات لەسەر ئەو فونداسیونانەى کە ئەو خەباتە پێشوویانە دایانناوه، توانیویانە دیسان ئەو بەرگریی کەلتوورییە زیندوو بکەنەوه. چاوخشان دیک بەسەر رێژهی بەهیز بوونی وشاری و گوتاری نەتەوهیی له دواى شۆرشى گەلانى ئێران له ناوچه جیاوازه کانی کوردستان، بۆمان دەر دەخات کە خەباتی چە کداری ١٣٤٦-١٣٤٧ چەندە لەسەر بەرز بوونەوهی ئەو وشارییە کاریگەریی هەبووه. رووداوه کانی دواى شۆرشى ٥٧ بە روونی دەر دەخات کە خەلک لەو شوێنانە کە یەک دەیه پێشتر کەوتوو نەتەوهی ژێر کاریگەریی خەباتی چە کداری ٤٦-٤٧ بۆ ئەو وشارییە نەتەوهییە ئامادە تر بوون.

له راستیدا دەتوانین بڵێن کە یەکیک له گرینگترین هەنگاوه کانی بۆ بەرەنگار بوونەوهی نەتەوهی ژێر دەست له بەرامبەر داگیرکاری و توندوتیژی شوناس، دەست بردن بۆ چەک و بەرگریی چە کدارانەیه. ئەگەرچی بەرگریی چە کدارانە له رێگەى راکێشانی سەرنجی داگیرکەر بۆ و تووێژ، دەتوانیت ئامرازێکی کارسازی سیاسیش بێتە ئەژمار، بەلام گرینگترین کاریگەریی بەرگریی چە کداری راوهستانە لەبەرەمبەر گێڕانەوهی (Narrative) ساز کراوی نەتەوهی سەردەست یان داگیرکەر بۆ پێناسە کردنی نەتەوهی ژێر دەست یان داگیرکراو.

چەک دەتوانیت وه کوو چەمکیکی هیوا و وزه به خەش، هەم له ناسینەوهی رابردوو، هەم له راقە کردنی ئیستا و هەم له وزه به خەشین به خەونه کانی داهاوو کاریگەر بێت کە هەرسێکیان پێکەینهری سێ توخمی سەرەکین کە گێڕانەوه (Narrative) پێکەوه گرێیان دەداتەوه و بهو شیوهیه شوناسی تاک فۆرم دهبەخشییت. واتە میژوویه کی هاوبەش،

دوخیکی هەنووکەیی و خەونیکی هاوبەش پێناسەى تاکەکانی ئەو کۆمەلگایەن کە هەمووی له ژێر کاریگەریی چەمکی چە کدا، بوون پەیدا دەکەن.

راسان کە قوناخیکی نوێی خەباتی گەلی کوردە له کوردستانی رۆژهەلات هەر وهە کە پێشتر باس کرا له سەر فونداسیونەکانی خەباتە پێشووه کانی خۆی دامەزراوه. دوا به دواى سەر کوتی خەباتی گەلی کورد دواى شۆرشى گەلانى ئێران، پێوهندییه ئیمپریالیستییه کانی به هیچ چەشنێک هیچ جوړه بهرگرییه کی کەلتووری له بەردەم خۆیان نابین و زمان و میژووی کوردی، لەبەر بههیز بوونەوهی غیایی «توخمی کورد» له پانتاییی سیاسەتدا، گرینگیی ئەمنیەتی خۆیان له کیس دەدەن و بۆیه دەتوانن له چوارچێوهی ئایدەنتیتی پۆلیتیکسیکی لیبهرالدا، به بێ ئەوهی هیچ مەترسییه کانی بۆ پێوهندییه ئیمپریالیستییه کانی هەبێ، بکەونه خەمەتی هەلپێاردنەوه.

دەسپێکی راسان بەلام لهیه کەمین هەنگاودا بەرەنگار بوونەوهی ئەو گێڕانەوهیه (Narrative) یە کە پێوهندییه ئیمپریالیستییه کانی زال له ئێراندا دەیانەوی له قالبی بزاڤی چاکسازی بەسەر کورددا زالی بکەن. ئەو قالبە له راستیدا هەمان فورموولە کردنی نوێی راسیسمه. یەکیک له رەهەندەکانی ئەم فورموولە کردنەوهی راسیسمه، ئەو هەولە چەمک دارپێڕیانەیه (conceptualization) کە له لایەن رۆشنیرانی سەردەستەوه هاتۆتە ئاراوه و ناسیونالیزی نەتەوه کانی ژێر دەست دژی بهها مودیرنەکان، دژە ژن، دژە ... پێناسە دەکات و له لایەکی ترهوه ناسیونالیزی ئێرانی وه کوو سیمبۆلی بیری مودیرن و پێشکەوتنخوازی دەناسییت.

هەر بۆیه راسان دەتوانی وه کوو هەولێک پێناسە بکریت بۆ زیندوو کردنەوهی وشاریی نەتەوهیی کورد له ژێر چەپۆکی ئەو گێڕانەوه نوێیانە کە ئیمپریالیسمی ناوخیی ئێران دەیهوێ بەهۆیانەوه خۆی بەردەوام بکات.

