

رهوتی به نه ته و هبوونی وه دره ننگراو یان بنه ست؟

مه سعود بابایی

”

له ودا که میژوو و سیاست پیوه نندییه کی نزیکیان هه یه، هیچ گومان و دردۆنگیییه ک نییه. ته نانهت به سیاسیانه خویندنه وهی میژووش به مانای به سیاسیکردنی میژوو نییه. به سیاسیکردنی میژوو، کوشتنی رۆحی هه قیقته ته. سه روزێر و سه رولێژ کردنه وهی هه رچییه که که له دهره وهی سیاست رۆوی داوه، ئه گهرچی کاریگه ریی سیاسی هه بووه به لام پالنه ره که ی سیاست نه بووه.

“

بەرايى

ئەركى سەرەكىي كۆمەلگەي سىياسى گەيشتن بە شىرازە و ھارمۇنىيە؛ بۇ رېكخستى و ھەك كۆمەلگەيەك تەنيا پىئويستىمان بە دەستنىشانکردنى «ئەرك» و «ماف» لە دەستور و ياساكاندا نىيە، چونكە «ياساكان» ئامانجىكى سەرورترىان ھەيەكە دەركەوتىان لە «ھىزى نەتەو لە دەولەتدا» دەردەكەوئىت. «دەولەت» وەك پىكھانەيەك كە يارمەتییى مەرۇف دەدات «دۇخى سروسىتى» ى خۇي تىپەرئىت. تىپەراندنى دۇخى سروسىتى، بە ماناى لەدايكبوونى مەرۇفى ياسادانەر، سەرپشك لە سەر چارەنووسى خۇي و خاوەندارىتتىي جوگرافياكەيەتى. «دەولەت» سنوورەكانى نيوان مەرۇفەكان جيا دەكەتەو كە ئەمە وەك دەسكەلاي بەلگەھىنانەو ٲانارشىستەكان سوودى لى وەرگىراو. ھەرچەند گومان لەو دە نىيەكە دەولەت و ھەكارىك دەكات و رى لە دروستکردنى كۆمەلگەي جىھانىي مەرۇفەتەي دەگرىت (بەگوئىرەي بەلگەھىنانەو ٲانارشىست و ماركسىستەكان) بەلام ھىچ ئاسۆيەكى روون لە خەيالانى كۆمەلگەي جىھانى (كۆمۇنەكان) كە گوايە بەختەو ھەرى بەدواي خۇيدا دەھىنئىت بەدى ناكرىت. دەستنىشانکردنى ئاكامىك و وىستگەيەك بۇ مەرۇف (لەجىھاندا) كە بەختەو ھەرى وەك دوايىن ئاكامى گشتى دادەنى و لە خۇسالارىي كۆمەلگەكان دەدوئى، بەراو ٲوويەكى بىرۆكەي سىياسىي ئەفلاتوونە بە بى ناوى ئەفلاتوون لە چوارچىو ٲى ياسايەكى ھەمەكىدا كە يەكسانى دەخاتە جىي ھەلاواردن و چىنايەتى سەرورٲىر دەكات. ھەرچەند لەو دەدا كە ئىدئولوگ لەسەر ئەسكەملى فەيلەسووف دادەنىشى جياوازيي بەلغەكى (عرضى) ى ھەيە، بەلام لەبارى گەو ھەرىبەو مەرۇف وەك ھەمەك لە بىرۆكەي رېكخەردا - بۇ لەباربردنى جياوازي، باشتىن دەسكەلايە.

پىدراو ەكانى نەتەو ە

لە سەرەتاي ئەم جوړە باسوخواسانەدا ھەمىشە بە باسکردنى ٲاوەجىكەرەكان (مقومات) ھەنگاوەكانى بەلگەھىنانەو ە و بەرىنکردنەو ە مەيدانى توٲٲىنەو ە دەست ٲىدەكەن. «خاك» و «جوگرافيا» وەك شوٲىنى نىشەجىبوون، يەكەمىن ٲاوەجىكەرى قەوارەي نەتەوايەتىن، چونكە «مىژوو» تەنيا «كات» نىيە و دەفرى «شوٲىن» و «روودان» بۇ توٲمارى مىژوو گرنگن، «مەرۇف» ى نىو ئەم دەفرە، يادەو ەرى خۇي كۆلكىش دەكات بەم يادەو ەرىبەو ە شوناسى خۇي تەدارەك دەدات. چەندىن جار «چارەنووسى ھاويەش» وەك دەروايشتەي ئەم مىژووى پىكەو ەبوونە، بەگوٲماندا دەدرٲتەو ە و «مىژوو بىبوون» وەك ٲاوەجىكەرى سەرەكى دەخرٲتە بەرباس. بەلام «مىژوو بىبوونى» ى ئىمەي كورد ھەندەش سەلمىنەرى «پىكەو ە بىبوون» مان نىيە؛ «مىژووى» ئىمە مىژووى «نىشەجىبوون» مان لەسەر جوگرافيا و ئاو و خاكى خۇمانە. «بەرخۇدان بۇ مانەو ە» شوٲىن ەلگرى بىرۆكەي «دەبم بە چى» نەبوو. واتە بىرۆكەيەكى سىياسىي توكمەي نەتەو ەسازى بە گوٲىرەي توٲٲىنەو ە لەسەر «ٲاوەجىكەرەكان» لەگوٲىدا نەبوو. ھەر جوړە بانگەشەيەك بۇ بەرتەكدانەو ەي ئەم بوچوونە، ٲىويستىي بە بەلگەي بەرھەستەكى ھەيە تا ٲىچەوانەكەي سەلمىنرى.

شىو ەي دابەشبوونى كورد بەسەر جوگرافياكەيدا لەبارى چەندا بەتییەو ە بەگوٲىرەي ٲىو ەرى خاك و ئاو ھەوا و ژىنگەكەي تا رادەيەك ھەماھەنگ بوو، رووبەرى جوگرافيايى و ژمارەي ھەشىمەت، ھاوسەنگى تىدا ھەبوو بەلام لەبارى بەكۆمەلايەتییوون و ھاوٲىو ەندى، شوٲىشكىي كۆمەلايەتى كە بىتەمايەي تىكشكاندننى فۆرمى ژيانى ٲشتاويشتى خىلايەتى و نەرتىٲارىز وەدى نەھا توو ە و ھەموو ھۆكارەكەش «راميارى» يە. راميارىيەك

که نیازی تیکشکاندن یان تیکوپینکان (شالوده‌شکنی Deconstruction) ی نه‌بووه، لیره‌شوهه هەر بانگه‌شه‌به‌ک له لایهن هەر هیزیکی سیاسیییه‌وه ده‌بج بسه‌لمینریت. به پینچه‌وانه‌وه نۆزه‌نیبونوه‌ی ئەو شیوه ژبان له ره‌فتاری سیاسیدا به‌زعه‌قی ره‌نگی داوه‌ته‌وه. چ گومان له‌وه‌دا نییه، حیزب و ریکخراوی سیاسی کورد پربووه له سه‌رۆک خیلانی خاوه‌ن ده‌سه‌لات که دابینکهری هیزی ره‌ق بوون که چهنده له لایهن حیزبه‌وه کۆنترۆل ده‌کران ئەوانیش به‌و راده‌یه له ده‌ستنیشانکردنی ره‌فتاری سیاسی حیزبدا ده‌سترۆیشتوو بوون. ته‌نیا کاریزمایه‌کی

به‌هیز ده‌یتوانی ده‌مکوت و بیده‌نگیان بکات و تا راده‌یه‌ک له چوارچیه‌به‌کدا پیکه‌وه‌یان گری‌بدات. هۆگری به‌ کاریزما وه‌ک «هۆکاری ریکخهر له‌خۆیدا» نه‌ک «بیرۆکه‌ی ریکخهر له‌هه‌مه‌کدا» رپی له شیرازه‌ترازان گرتوووه، به‌لام نه‌یتوانیوه به‌ته‌واوه‌تی سه‌روبه‌ری سه‌ره‌کان بپنیته‌وه‌یه‌ک و جوگرافیای زه‌بنی سه‌رۆک خیلان بگۆرپت و «نیشتمان» ی زه‌بنی رووناکبیران هیچ کات «نیشتمان» ی سه‌رۆک خیلان

نه‌بووه. هەر بۆیه هه‌میشه‌ بیاقی سیاسی، له‌ته‌ک بیاقی فره‌ه‌نگی رووناکبیری که کیلگه‌ی «تاکي سه‌ربه‌ست» له‌ ناکوکیدا بوون و له ئیستاشدا هەر به‌و جوهریه. سه‌یریش له‌وه‌دایه‌ که «تاکي سه‌ربه‌ست» هه‌میشه په‌راویز خراوه و ته‌نیا له هه‌ندئ وئستگه‌دا توانیوه‌تی به‌سه‌ر بنه‌ماله‌ گه‌وره و سه‌رۆک خیلاندا زال بیی که ئەمه خالیکی به‌هیزی وه‌رچه‌رخان له میژووی سیاسی کورددا بووه، ده‌توانین د. قاسملو به‌ نموونه به‌پنینه‌وه و ئەمه یه‌کیک له نموونه ده‌گه‌نه‌کان بووه.

مه‌رگی کاریزما هه‌میشه به‌ مه‌رگه‌سات و لیکترازان کۆتایی هاتوووه. چونکه کاریزما هه‌میشه «هۆکاری ریکخهر له‌خۆیدا» به‌لام له‌نیو کورددا نه‌بووه‌ته «بیرۆکه‌ی ریکخهر له‌هه‌مه‌کدا». نه‌بوونی «بیرۆکه‌ی ریکخهر له‌هه‌مه‌کدا» بووه‌ته‌ مایه‌ی چاوه‌روانیی کۆمه‌لگه‌، چاوه‌روانیی سه‌ره‌لانی رزگاریده‌ر؛ له‌به‌رئه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ به‌کرده‌وه نه‌یتوانیوه له‌ جه‌غزی بازنه‌ی جوگرافیای نیوخۆیی ده‌رباز بیی، رۆژبه‌رۆژ قاوخی به‌رووی خۆدا داخران له‌ سووچی جوړیک له‌ ژبانی زه‌بنی میژووکردی چه‌قبه‌ستوو دیلی کردوو که ئەم شیوه‌ژبان سه‌رکرده‌ی ناوچه له‌نیو بزوتنه‌وه‌ی

سیاسیدا به‌ره‌م ده‌هینیت که ده‌نگی ملکه‌چانه، ئیدی پرس و را به‌ خه‌لکی ناوچه‌یه‌ک که ویستی خۆی راده‌ستی ده‌مراستی خۆی کردوو به‌کرده‌وه بیمانایه. ده‌مراستیش ده‌سترۆیشتوو شوناسیکی به‌کۆمه‌له‌ که به‌ئاسانی ناتوانی بیخه‌یته‌ لاه. به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی کاتیک جوگرافیایه‌کی سیاسی له‌ نیوخۆوه‌ گیرۆده‌ی سنووری داته‌نراوی نیوخۆیی بیت، ناتوانین مرخی خۆمان له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کی سیاسی خۆش

بکه‌ین که پئویستی به‌ تاکی سه‌ربه‌سته. تاکی سه‌ربه‌ست مه‌رج نییه به‌ مانای تاکی دیموکرات بیت و ناپیت وه‌ها لیک بدریته‌وه که تاکی سه‌ربه‌ست به‌مسوگه‌ری ره‌فتاری دیموکراتیکی لی ده‌وه‌شیته‌وه، به‌لام به‌ دنیاییه‌وه ئەم تاکی سه‌ربه‌سته هه‌لگری ئاوه‌زی خیله‌کی نییه. به‌نده هه‌بوونی کۆمه‌لگه‌ی سیاسی به‌ تاکی سه‌ربه‌ست ده‌به‌ستمه‌وه که خاوه‌نی ویستی ئازاده نه‌ک فه‌ری خۆین و فه‌ری یه‌زدانی. له وه‌ها بارودۆخیکدا به‌کرده‌وه نه‌ته‌وه‌سازی

”
 ئەگەر بتوانین «خین»
 به‌ قه‌واره‌به‌کی سیاسی
 له‌قه‌له‌م بده‌ین، تا ئەم
 چرکه‌ساته‌ش «خین»
 تاکه دامه‌زراوه‌ی
 سیاسیییه‌ که به
 ناوی هه‌مه‌جوهره‌وه
 فه‌رمانه‌ه‌وای دۆخی
 نه‌ته‌وايه‌تیی کورده‌!
 دياره‌ خوینەر ناگادار
 بیت مه‌به‌ستی
 به‌نده‌ «خیلی زه‌بنی» یه
 “

بەرەروروی ئاستەنگ دەبیتەو و تەنیا بە خۆسەرکردن دەتوانین بانگەشە بۆ هەبوونی رەسکانی کۆمەلگە یەکی سیاسی بکەین کە دەتوانی هەوینی دەولەت یان هەر جۆرە قەوارە یەکی سیاسی دیکە بێت. هەلبەت ئەگەر بتوانین «خێل» بە قەوارە یەکی سیاسی لەقەڵەم بدەین، تا ئەم چرکەساتەش «خێل» تاکە دامەزراوەی سیاسیە کە بە ناوی هەمەجۆرەو فەرمانرەوای دۆخی نەتەوایەتی کوردە! دیارە خۆینەر ئاگادار بێت مەبەستی بەندە «خێلی زەینی» یە. لەم روووە بەر یە ککەوتنیک کە لەنیوان «رووناکبیر» و «سیاسی» دا هەیه (رووناکبیر بە مانای راستەقینە ی خۆی) مەملاتی «تاکێ سەر بەست» و «دەسەلاتی رەها» یە. لەم روووە ئەگەر بیرمەند و رووناکبیر هەلگری رۆخی ئازادی تێپەریو لە دۆخی خێل بن، درۆی ناوی کە راستەو راست لەگەڵ دەمرستی ملکەچان دەکەونە مەملاتی و بەداخووە بیرمەند و رووناکبیر لە وەها کۆمەلگە یەدا بۆ دەدرین چونکە نە خاوەنی سیاسەتن و نە خۆشەویستی کۆمەلگە. بەم پێیە بە بۆچوونی بەندە، لەنیو کورددا «سیاسەت» خۆی گەورەترین لەمپەری «نەتەوەسازی» و «نیشتمانسازی» یە. واتە ئەگەر لێگەرین هەمووان دەتوانن کاری خۆیان جێبەجێ بکەن بەلام تاکە بوار کە ئەرکی خۆی راناپەرین «سیاسەت» ە. بەو مانایە کە «سیاسەت» وەک کاتالیزوری سەرەکی «نەتەوەسازی» بە کردووە لەکار کەوتوو. ئەم بانگەشە قورسە تەنیا بە سەرکردنی دابەشبوونی سیاسی کۆمەلگە ی کوردستان دەبێت. جا ئەگەر ئێمە ئەم دابەشبوونە وەک بارودۆخیکی ئاسایی لەبەرچاو بگرین، دەپرسین ئاخو لە وەها بارودۆخیکی ئاساییدا، چۆن نەتەوەسازی دەلوی؟ ئەمە پرسباریکە کە دەبێ بانگەشە کارانی ئاساییبوونی وەها بارودۆخیکی بیدەنەو و بەندە هیچ ولامیکم بۆ ئەم بابەتە پێ نییە. بەلام ئەگەر ئەم

بارودۆخە میژوووییە وەک رەوتیکی ئاسایی و سروشتی نەبینین، ئینجا دەتوانین باس لە دۆخی ئاسایی و سروشتی بکەین. «خەباتی مانەو» پاراستنی جۆریک لە مرۆفە لە جوگرافیا دا و دەبیتە مایە یینی دەرهو ی خۆت وەک «نەیار» و «دوژمن». واتە تیکرای ئەو هێرشبەر و داگیرکارانە ی کە پەلاماری خاکی کوردستانیان داو وەک «بێگانە» و «داگیرکەر» و «دوژمن» لە زەینی ئێمە نەخشینراون و لەو دۆخەدا جوگرافیا وەک رۆبەری بەر هەرەشە کەوتوو بە «نیشتمان» ناسینراو. لێرەدا «هەرەشە ی ئەوی دیکە» کۆمەلانی خەلکی پەلاماردراو لە یەک خانە ی هاو بەشدا «لەبەرانبەر ئەوی دیکە» یەک دەخات. دۆخی بەرەنگاری هەستی هاوچارەنووسی کاتی دەرهەسخسینی کە هەرکات بەر هەرەشە دەکەوین یە کدی وەک هاوچارەنووس وینا دەکەین، هەرچەند ناتوانین لەمەر کورد بەتەواوێتی ئەم داوهریە پێژاس بکەینەو. کاتیکی میرنشینەکان لە تەنیشت یە کەووە دەرووخان بە هانای یە کدیەو نەچوون. ئەمەش ئەو دەسەلمینیت کە «دەسەلات» هۆگری بە خاکی قەڵەمەر و دروست دەکات و «میرنشین» یش لە درێژماوەدا «سنووری نیوخۆیی» و «سنووری دەرەکی»، لە زەیندا زیندوو دەکاتەو. لەو بارودۆخەدا - بەو جۆرە ی کە پێشتر لە وتاری «بونیدی خێلەکیبون» و وتارەکانی دیکەدا باس کردوو و پێویست بە دووبارە کردنەو ناکات - بە کردووە (خێل - شیوێ ئاخوتن) سەرلەبەری چەمکی نیشتمان بە قەڵەمەر وەو گری دەدەن و تەناتە مەترسی سەر هاو نەژاد و هاو نەتەوێش بە مەترسی دەرەو ی سنوورەکانی «میرنشین» لیک دەدرێتەو و لە ئیستاشدا هەمان سنووری نیوخۆیی لە هۆش و بیر ی ریکخراوی سیاسیدا دەبێت؛ بەتایبەتی ئەگەر سەیریکی ناوچە پەراوێزییەکانی کوردستان بکەین کە ناوێدی



هیچ رینکخراو و حیزبکی سیاسی نین، بهزهقی که متهرخه مییهک ده بینین که له رهوتی به شداری نه کردن یان به شداری پی نه کردنی سیاسیدا وه بهرچاو ده که ویت. ئەم بهر به ستانهی به نه ته وه بوون که بهنده به «به نه ته وه بوونی وه دره ننگخراو» ناودیرم کردوو، له نیوهی دووه می سه دهی بیست و یهک به «بنه ست» ده گات. نامه وی ئەمه ته نیا وهک «پیشبینیه کی تیخوینده یی» له بهرچاو بگردریت، چونکه هیچکام له نیشانه کانی «خلی زهینی» نه سردراونه ته وه و ئیسته وهک خویان ده بینرین. لیره دا پیویسته به دهر له بارودۆخی که تواره کی (واقعی) ی کورد، له «به نه ته وه بوون» بدویین که ئەگه ر بارودۆخ گونجاو بیت ده بی وه ها بیت!

له بهر ئه وهی له روانگه ی بهنده وه، هیچ هه لومه رچینکی له بار یان تیکۆشانیک شیلگیر و رژد به ئاراسته ی «نه ته وه سازی» له سیاسه ته ی ئیستای کوردا نابینری و بانگه شه و لافیش خۆخه له تاندنه، ته نیا گرمانی ئەوه ده که یین ئەگه ر هه لومه رچ له بار بیت «نه ته وه سازی» و نیشتمان سازی» به چ ئا قاریکدا ری ده که ن.

جوگرافیا

خاک و سامانی سه رزه وی و ژیره وهی وهک ژیرخانی ئابووری کۆمه له خه لکیکی میژوویی به شدار و نیشته جی، وپرای یان سه ره رای مملانی و به ریه ککه وتنی نیو خوییان.

کاتیکی باسی «خه لک» ده که یین، له مرۆقانییک ده دو یین که ئەزموونی ژیان له رووبه ریکی جوگرافیایدا خالی هاوبه شی نیو خوییی و خالی جیاوازی دهره کیی بو ره خساندووون که شیوه یهک له ژیانی بو پیکه وه ناون که رهنگه به ئاسانی وازی لی نه هینن. ته نیا له رهوتی نه ته وه سازی دا ده توانین په ی به وه به یین که ناخۆ ئەو شیوه ژیا نه له مپه ره یان یارمه تیده ر. به لأم له بهر ئەوهی ئەم شیوه ژیا نه به گشتی سیما یه کی هه نده کیی له نیو

سیما یه کی هه مه کیی ژیا نی نیو جوگرافیا که ن، به دلنیا یه وه ئاخیزگه یه کی هاوبه شی هه یه که ده بی له رهوتی نه ته وه سازی دا وهک به شیک له هه مه ک له بهرچاو بگردری و چ پیویستیش به وه ناکات خالی جیاوازی هه نده کی بسرینه وه، ته نیا ئەوه نده مان پیویسته که خالی هاوبه شی هه مه کی بخزینینه نیو وینای نه ته وایه تیمانه وه. به م پیودانگه شیوه ژیا نی هاوبه شی کۆمه له خه لکی نیو جوگرافیا یه ک له پیناسه یه کی هه مه کیدا جی ده که یه وه و جیاوازی یه کان وهک ئەزموونی هه نده کی نیو میژوو ده خه یینه په راویزه وه. واته له روچی پیناسه دا ده یانسرینه وه و ریگه ده ده یین له په راویزی پیناسه دا بزین. چونکه جیکردنه وه یان له کرۆکی پیناسه دا ناکۆکی به ره هه م ده هینیت.

فه ره هه نگ

وهک ده سه که وتیکی مرۆبی له دوو ره هه ندی ماددی و مه عنه وی له ئەنجامی کار و کارلیک له چوار چیه وی به ریه ککه وتنی هزر له ته ک ژینگه و دهور بهر، له نیو زه یین و زمان له سیستمیکی نیشانه ناسانه دا به گویره ی یاسای (ئامازه، ئامازه پیکه ر و ئامازه پیکراو) دهرسکیت و دهره خسیت. به جو ریک که ده توانین بیژین فه ره هه نگیش وهک زمان سیستمیک له نیشانه کانه. له م سو نکه یه وه فه ره هه نگ وهک سیستمیکی نیشانه یی، په یه وهی له رپسای دیارده و دهره کوت و لیکه وته ی دیارده ده کات و تیکه ه لچر مسانی^[1] زمان و فه ره هه نگیش لیره وه سه ره چا وه ده گریت. به هه رحال له بهر ئەوهی که فه ره هه نگ دیارده یه کی میژوویی به که له دوخی هه نوو که ییدا ره نگ ده داده وه، فه ره هه نگی کورد به ئا قاریکی یه کساندا نه رویشتوو و ئەو فره بییه ی که له زمان و فه ره هه نگی کوردا ده بینریت، چه نده مایه ی ده وله مه ندیه هه نده ش کیشه سازه. میژوو له ده فری گیرانه وهی په تیدا زیاتر له ئەده ب

دەچیت تا میژوو. بە گوێرەى ئەوەى کە گێڕانەوه میژووپییه کانی کورد سەرچاوه کەیان کەمتر ئارشیفه و بەشیکى زۆرى ئارشیفى کورد پیوهندی به سیاسهتەوه هەیه و فەرهنگیش له پاشکۆیهتیی سیاسهتەوه سەیر کراوه، بەم شێوهیه هەموو نەخۆشییه سیاسیه کانی بۆ نیو کایه فەرهنگ شۆر بوونهتەوه. دەتوانم بلیم رەنگه کەم میژوو هەبیت به بارتهقاي میژووی کورد سیاسى بیت، له کاتیکدا هەر ئەو میژوو زۆرتین زبانی له فەرهنگی کوردی داوه. بەدەر له وهى دوژمنانى کورد چ جۆره سیاسهتیکیان بهرانبه کورد پهیرهو کردوو، بهلام سیاسهت له کوردستاندا پاش مەرگی کاریزماکان گێڕۆدهى ئاوهزى خێلهکى و ناوچهیى بووه، بەم پێیه دەتوانین لهوه تیبگهین بېرۆکهى «رزگاریدەر» بۆچی ئەوهنده له زهینى مرۆقى کورددا رهگی داکوتاوه. ههروهک باس کرا، «هۆکارى ریکخه له خۆیدا» (کاریزما) له پێوارى «بېرۆکهى ریکخه له ههमे کدا» بهردهوام میژووی کوردی له ههڵکشان و داکشانی دراماتیکدا قووت داوه. تا ئەم چرکەساتهش بهنده پیم وایه ههموو ئەو بابەتانهى به لاف و جارێ «بېرۆکه و بهرنامه و پهیرهو» ی ریکخراوهیى دهخړینه بهرباس ههچکامیان نهیانتوانی نیشاندەرى «بېرۆکهى ریکخه له ههमे کدا» بن؛ یه کیک له بهلگه کانیس ئەوهیه که بهرنامه و پهیرهو و پرهنسیپ و دیسپلینه کانی نهیانتوانی پێش به جیاپوونهوه و دابرا نهکان بگرن، چونکه هەر له بنه رتهوه «بېرۆکهى ریکخه له ههमे کدا» زادهى هاوچهشنی و لیکچوون و دهرههستبوون و ویستی نازاد و سهرپشکییه. له بهرتهوهى دهمراسته کانی، دهمراسته قهله مرهوه نیوخۆیییه کانی، ئیدی نه ویستی نازاد ههیه و نه سهرپشکی. له وهها دۆخیکدا له بهر لاوازی ئاوهزى به کۆمهل یان ههستی گشتی دوو شت سهر ههڵدهدهن:

1 به فەرهمى ناسینی قهله مرهوه

نیوخۆیییه کانی
2 پاراستنی قهله مرهوه کانی له لایهن دهمراسته کانی ههمان قهله مرهوه له نیو ریکخراو و حیزبه کاندای که دیاره روژبه روژ قهله مرهوه نیوخۆیییه کانیس بچووک و بچووکتەر دهکهنهوه و تا ناستی ئۆتۆمیزه بوونی کۆمه لگه پێشقه دهچێ.

ئه گهر بمانهوی له بهرنامه به کى تۆکمەدا پێشنیاری ریکخستنی نهتوه بکهین، دهبی سهر له بهرى سیستمی پهروه ده بگۆردریت، بهلام بۆ ئەم کاره چۆن دهتوانین ئەم قهله مرهوه نیوخۆیییه کانی تیکرای میراتی قهله مرهوه ئاوهواتی و میرنشینیه بسپرنهوه. سهر له بهرى کیشه که له نیو سیاسهتدا په یکه ی داوه و قهله مرهوه نیوخۆیییه کانی جوگرافیاى نهتوهیى که بوونه ته مایه ی دابه شبوونی نهتوهیى کورد، به شێوهیه کى زهینى و نافهرمی له لایهن دهمراسته کانیانهوه، که له نیو ریکخراوه سیاسیه کاندان، پارێزراون. که وابوو دهبی چاره سهره که له نیو هیزه سیاسیه کاندای بکریت. چونکه لابردنی بهر بهستى دهرهسته کى له لابردنی بهر بهستى بهر ههسته کى دژوار تره. ئەگهر وهها کاریک بکهین ئینجا دهتوانین له دارشتنی سیستمیکى پهروه ده بدوین که کار له سهر رامالینی تیکرای کۆسپ و له مپه ره دهرهسته کى (زهینى) یه کانی بکات.

میژوو و پێشگرتن له به سیاسیکردنی خۆیندنهوهی میژوو

له وهدا که میژوو و سیاسهت پیوهندییه کى نزیکیان ههیه، ههچ گومان و دردۆنگیه ک نییه. تهناهت به سیاسیه کانی خۆیندنهوهی میژووش به مانای به سیاسیکردنی میژوو نییه. به سیاسیکردنی میژوو، کوشتنی رۆحی ههقیقه ته. سه روژێر و سه رولێژکردنهوهی ههرقیه که که له دهرهوهی سیاسهت رووی داوه، ئەگهر چی کاریگه ریی سیاسیه هه بووه بهلام پالنه ره که ی سیاسهت نه بووه.



«به‌سیاسیکردنی میژوو» به بروای بنده راده‌ستکردنی میژوو به کومه‌لیک کاره‌کته‌ری سیاسی، بهو مانایه‌ی ئه‌وان ده‌توانن بریار به‌سه‌ر رووداودا بسه‌پینن که به ناره‌زوی ئه‌وان روویدات نه‌ک ئه‌وه‌ی له کاره‌گریان بدوینن. ئه‌م کاره جله‌و‌گیرکردنی گیرانه‌وه‌ی میژوو، چه‌واشه‌کردنی توخمه‌کانی گیرانه‌وه‌یه. واته کاره‌کته‌ر، رووداوه‌کان بهو جوړه‌ی که تیئاندا به‌شدار بووه ده‌گیرته‌وه وه‌ک «همیشه‌قاره‌مان» (بروانه‌بیره‌وه‌ری زوربه‌ی سیاسییه‌کانی کورد که جیناوی که‌سی یه‌که‌می تاک «من» به‌زهی تیئیدا ده‌بیرت). له وه‌ها بارودوخچکدا میژوو ده‌شپویت و به‌م چه‌شنه‌هه‌قیقه‌ت له‌نیوان دیره‌کانی گیرانه‌وه‌دا ون ده‌بیت؛ له‌وه‌ش سه‌یرتر ئه‌وه‌یه که له میژوو‌ی گهلانی بی ده‌وله‌تدا شوینه‌وارناسی هیچ جی و ریبه‌کی نییه و ته‌نیا پاش سالانیک‌ی دوورودریژ، بان به‌سه‌دان سال، راستیه‌کانیان له لایهن تویره‌رانی خاوه‌ن ولاتی بیگانه‌ناشکرا دهن و له موزه‌خانه‌ی ئه‌واندا سه‌روه‌ده‌هینن که له‌وه‌مه‌دا که‌س شک نابه‌یت تا باجی درو‌بدات! له راستیدا «به‌سیاسیکردنی میژوو» وه‌ک بریاری به‌کومه‌لی کاره‌کته‌رانی سیاسی خو‌ی ده‌نویتی که تیئیدا ون کردنی هه‌قیقه‌ت یان چه‌واشه‌کردنی ئامانجی سه‌ره‌کیه. ده‌گه‌ینه‌ ئه‌و به‌ره‌نجامه‌ی که ئه‌گه‌ر میژوو به‌ئرشیف و شوینه‌وارناسی پشتگیری نه‌کریت، سه‌رگه‌ردانی نیوان بیره‌وه‌ریه‌کانه. بیره‌وه‌ریی بی به‌لگه و واژو به‌گه‌واگرتنی مردوو‌ه‌کانه که ده‌توانین بیژین چوونه ژیرباری بالاده‌ستی گیرانه‌وه‌یه‌که، که ناتوانین دروستی و نادروستییه‌که‌ی بسه‌لمینن. ئه‌مه‌ ده‌بیته‌مایه‌ی بروا پی کردن و بروا پی نه‌کردن له لایهن دوو به‌ره‌ی جیاوازه‌وه که هه‌ردووکیان له‌سه‌ر بنه‌مای متمانه‌کردن و متمانه‌نه‌کردن بریاری خو‌یان ده‌دن. واته گیرانه‌وه‌ی بیره‌وه‌ری که‌سیکی ناودار له لای

لایه‌نگرانی راسته و نه‌یاره‌کانیشی به‌په‌سندی نازانن. چونکه له‌مه‌دا ته‌نیا متمانه له ئارادایه. ته‌نانه‌ت گه‌واهی‌ده‌رانی رووداو‌یک‌ی نیو بیره‌وه‌ری، به‌بارته‌قای به‌لگه‌یه‌کی نووسراو و واژو‌به‌ک مایه‌ی بروا پی کردن نین. ئیدی له وه‌ها دوخچکدا ده‌قی میژوو‌یی رو‌نراوی گیرانه‌وه‌ی په‌تی ده‌بیت به‌هاوشیوه‌ی ده‌قی پیروژ که پیشترا «ئیمانی پی ده‌هینی و پاشان بروا پی ده‌که‌ی» واته له‌وه‌خدا میژوو هیچ نرخیکی بو نامینته‌وه. یه‌کیک له ریگه‌کانی نه‌ته‌وه‌سازی له لیروانی میژوو‌ییوه‌ه بریتیه له داب‌اندنی له به‌سیاسیکردن و ته‌یارکردنی به‌ئرشیف و شوینه‌وارناسی، به‌جوړیک که نه‌ته‌وه تیئیدا به‌شپویه‌کی زانستیانه له گیرانه‌وه‌یه‌کی توکمه‌دا خو‌ی بنوینیت.

زمان و موزیک

به‌گویره‌ی ئه‌وه‌ی بنده له باسکردنی نه‌ته‌وه‌سازی زباتر زمان به‌فاکتیری سه‌ره‌کی ده‌زانم و زمانگه‌رام، به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی گه‌لی جار له وتار و بابه‌ته‌کانی دیکه‌دا به‌تیره‌وته‌سه‌لی زمانم وه‌ک ته‌وه‌ری سه‌ره‌کی خستوو‌ته‌به‌ریاس، لیرده‌دا نامه‌ه‌وی بچمه‌وه سه‌ر ئه‌و باسه و له ترسی پاته‌وپا‌تو‌ژی له روویه‌کی دیکه‌وه له زمان ده‌دویم. دیاره له تو‌ژی‌نه‌وه‌کانی پیوه‌ندیدار به‌لایه‌نی نه‌ته‌وه‌سازی ره‌نگه به‌شپویه‌کی ئه‌وتو باس له موزیک نه‌کرایت، به‌لام بنده سو‌نگه‌یه‌کی دیاریک‌راوم بو وروژاندنی ئه‌م لایه‌نه‌هه‌یه که ره‌نگه نامو و نابه‌جیش بیه‌به‌رچاو. له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی که زمان فاکته‌ری هه‌ره‌سه‌ره‌کی پی‌ناسه‌ی نه‌ته‌واپه‌تی کورده، به‌لام به‌بارته‌قای موزیک پرکاره‌گری نییه. ئه‌گه‌ر وایه، بوچی ناتوانین موزیک به‌فاکتیری سه‌ره‌کی دابننن. له‌دریژه‌ی بابه‌ته‌که‌دا هه‌ول ده‌ده‌م ولامی ئه‌م پرسیاره ره‌خنه‌یییه‌ بده‌مه‌وه. له پیوه‌ندی له‌ته‌ک رابردوو‌دا موزیک له زمان به‌برشته‌تره. ده‌بی هیلیک به‌ژیر پیوه‌ندی له‌ته‌ک

رابدوودا بکیشین. رابدوو له ههسته کانماندا زیندوو تره، دۆخیکی نۆستالیزیکی چیژه کییه که موزیک به ئاسانی ده توانی بیوروی ئینی. کاتیک گوی له سییاچه مانه، لاوک، حهیران، چه مەری، هۆره و مهقامه کان ده گرین، له نیو ئه و جوگرافیا یه ی که پره له فره قه له مره ویی (خیل - شیوه ی ئاخوتن) موزیک به ئاسانی «ههستی هاوبهش» ده ئافرینی. ههستیکی هه مه کی که به شیوه یه کی لیل و نامۆ وه ک خه ویک که سه رچاوه کۆنه کانمان وه بییر ده هینیته وه؛ چه شنی شه به نگیک که به نیو په رده ته نکه کاندا تیده په ری تا به کروک ده گات، له م سه ر و ئه وسه ری جوگرافیدا

”

یه کیک له گرتین لایه نه کانی دیکه ی نه ته وه سازی په روه رده یه. ئەزموونیک که ئ یمه ی کورد له په روه رده ی نه ته وایه تیدا هه مانه له ئه دهب و وێژه و به تاییه تی شیعردا قه تیس ماوه

“

هاموشۆ ده کات و هه ندئ وینای جوگرافیایی له میشکدا ده چه سه پینی که بیر خه ره وه ی چه مکی نیشتمانه. به لام بۆچی موزیک ناتوانی به بارت ه قای زمان فاکته ری پرپاندۆر بیت. موزیک له گه ل ئه وه ی ده توانی «ههستی هاوبهش» بوروی ئینی، له گه ل ئه وه شدا ناتوانی «مانای هاوبهش» بنافرینی. مانای موسیقیای، ته نیا له هه ست و جوانییه کی دووره ده ستدا پاچه فه ده کړیته وه که ههستی هاوبه شی هاوشیوه یی ده خولقی نی، به لام به بۆچوونی

به نده ناتوانی سیمایه کی روونی هاوشیوه یی پیناسه کراو بخاته روو. جیاوازی نیوان زمان و موزیک له وه دایه که موزیک هاوشیوه یی له ههستی جوانیناسانه و نوستالیزیکی به گویره ی رووی لیکچوونی ههسته کی - خه یالی پاچه فه ده کات. زمان، هاوشیوه یی له پیناسه و چه مک و گوته زاکاندا پیناسه ده کات. زمان له گه ل ئه وه ی به راویژ کردن له ته ک ئاوه ز ههست پاچه فه ده کات، به لام پیناسه ی ده کات، له وشه دا ده پیتی چه ته وه و عه ودالی روونکردنه وه یه. زمان دارپژه ری چه مکه لی

ئاوه زه کییه، هه ر بۆیه کاتیک باسی پیناسه ده که ین هه م چه مک روون ده که ی نه وه و هه م مه به ست و پیگه و به ستین دیاری ده که ین. هه ر بۆیه ده گو تر پیناسه هه لگری رۆحی زالبوونه. بۆیه نه ته وه کان زیاتر هوگری ریکخستی جیهانی ده وره بریان و ئه و زمانه ی که له جوگرافیا که یاندا ئامرازی پیناسه کردنه، ریکخه ری ریکه که وتنی زمانیه و ریکه که وتنی زمانه ی، هاوپتیوه ندی و هوگری دروست ده کات که هه م ئیستایه و هه م رابدوو که له سایه یدا داها تووی ئه و هاوپتیوه ندی و هوگری به ش ده ستنیشان ده کن. له و باوه رده م موزیک ورۆژنه ری پشته سه ر و

رابدوو، له گه ل ئه وه شدا ئاسۆی خوازاوی داها تووش ده نوینی، واته نواندنه وه یه نه ک پیناسه. هه ربۆیه هه یچکات ناتوانی جیی گوته زا (مقوله) بگریته وه و به کورته ی گوته زا سازی و چه مکه سازی ئیپیستمولوژیک له توانایی موزیک به ده ره. له گه ل ئه وه ی پیوه ندی گرتن له ته ک موزیکی کوردی له پیوه ندی گرتن له ته ک زمانی کوردی ئاسانتره، به لام زمان له سیاسه تدا دارپژه ری «ویژمان» (دیسکۆرس) ه و موزیک وه ها کاریکی لی ئاوه شیته وه و

بۆیه له م بواره دا ناچاره پاشه کشی بکات. له سه ریکی دیکه وه زمان کیشه سازی شه، چونکه جیاوازی دروست ده کات و زمانیکی وه ک زمانی کوردی به و هه موو په رشو بیلایویه ی له نیو قه له مره وه نیوخۆییه کاندا دابه ش بووه و ئه م دابه ش بوونه ش به که لکی که لگئاوه ژووی ده مرسته کانی ئه و قه له مره وه دیت و به کاریشی ده هین و زیاتر مانای لیکتراناندنه تا یه گرتن.

له م باره یه وه ده توانین بیژین موزیک تووشی هه یچ بنه ستیک نه ها تووه و به



بەردەوامى لەنيوان قەلەمەرەو نيوخۆيىيەكانى جوگرافىيە كوردستاندا بە ئاسانى ھاتوچۆ دەكات، بەلام بەداخەوە زمان لە نيو ئەم جوگرافىيەدا گىرۆدە قەلەمەرەو نيوخۆيىيەكانە و زياتر لە بنبەست دەچى تا دەربىرى «بىرۆكەى رېكخەر لە ھەمەكدا». ديارە چارەکردنى ئەمەش پىشووختە بەندە بە سىرپنەوەى كۆمەلە قەلەمەرەوئىكى نيوخۆيىيە سىياسى كە خەرىكە كۆمەلگە بەرەو ئەتۆمىزەکردن دەبەن و ئەگەر ئەم قەلەمەرەوانە تىك بشكىن، زمانىش دەتوانى چەشنى موزىك بە نيو جوگرافىيە بەرىنى كوردستاندا ھاموشۆ بكات كە ديارە ھەنووكە ناتوانىت. بۆيە لە پىرۆسەى نەتەوەسازى و نىشتمانسازىشدا بۆ رېكخستنى «وێژمان» پىيوستىمان بە يەكخستنى زمان ھەيە.

پەرورەدە

يەكێك لە گرنگترین لایەنەكانى دىكەى نەتەوەسازى پەرورەدەيە. ئەزمونىك كە ئىمەى كورد لە پەرورەدەى نەتەوايەتیدا ھەمانە لە ئەدەب و وێژە و بەتايەتى شيعردا قەتیس ماو. رەنگە كۆنترىن شيعرى پەرورەدەيى لە كورددا لەئێو ئەدەبى فۆلكۆردا و لە چىرۆكى منداڵاندا رەنگى داووتەو كە ھەمووان نموونەكانى دەزانن. ئەم جۆرە پەرورەدەيە، شىوازىكى كۆنى خۆرھەلاتىيە كە زۆربەى ھەرە زۆرى لە زمانى ئازەلان و مېرووانەوہيە و كەسىيەتییەكانيان بەزۆرى لە روانگەى مەروپىيەو سىفەتى چاكە و خراپەيان بەسەردا سەپىنراو و ھەركاميان نوینەرى جۆرێك لە مگىزى (طبع) مەروپى دەكەن. رپوى، گورگ، شىر، مشك، ھەلۆ، قالاو، مار، پەپوولە و قالۇنچە و دواجار جادووگەر لە شىوہى پىرپىژن، ھەركام لە مگىزە سروشتىيەكانيان بەسەردا بار كراو و لە زەينى سادەى كورد - چەشنى پەرورەدەيەكى سەرەتايىيە سەر بە ئەدەبى

زارەكى - رەنگى داووتەو. ئەم پەرورەدەيە، لە جەرگەى خىزاندا و بە برشت و تەوہرى «باپىرە» و «داپىرە» و «دايك» و «باوك» و «پوور» بەرپۆە چوو. جۆرە دانايىيەكى ئەزمونى كە كوردى پى گۆش كراو و رەنگدانەوہى ژىنگە و شىوہى ژيانى ئايىنى و كۆمەلەيەتى و ئابوورىيە و بەدەر لە ھەموو تىورسازىيەكى پەرورەدەيىيە و زياتر سەر بە دانايىيە كەردەكىيە و ئاشكرايە لەم سۆنگەيەو ئەزمونى ئەوانى دىكە رەخسەينەرى ئەم پەرورەدەيەيە. كە وابو پىشنىنانى ئىمە لە پەرورەدەدا ژيانى خۆيانيان بە وانە گوتووتەو و لەمەر «بىرۆكەى پەرورەدەيى» و «ھاوكىشەسازىيە پەرورەدەيى لەمەر رەوشت» ھىچ شتىكى نووسراومان نىيە و تەنيا لە دەقى گىرەنەوہىيى چىرۆكەكاندا دەتوانىن وىناى زەينى چىرۆكگىرەوہەكان بكەين كە خۆيان كەسىتیی سەرەكىيە ژيانى زىندوو يا «ئەزمونى ژباو» (تجربەى زىستەن). ئەم وانانە بە شىوہەكى تەلقىنى شۇپاژوى شىوہ ژيانى پىش خۆيان دەكەن و بەشىوہەكى گشتى رەوتى داھىنانى روانگەى نوئ مەواديەكى دوورودرپىژى چەندىن سالا دەخوازى كە فرىاي كاتى ئەمروپىيەوون ناكەوئ. واتە تا بە ئەمرو دەكات، ئەمروپى پىر دەبىت و بەم چەشەنە ناتوانىن كورى ئەو سەردەمەش بە سەردەمى خۆى بزائىن. چونكە ئەوہى ئەو پەرورەدە كات، سەردەمى خۆى نىيە، بەلكو سەردەمى پىش خۆيەتى و ھەر بۆيە سەردەمەكان رەنگدانەوہى نەوہەكانيان نىن و لەم بارەيەو ناتوانم بڕوا بەو بەھىنم ھىچ ژيانىك كە پابەندى كتومت و داہەستەى نەرىت بىت، بتوانى ھاوپىناوى سەردەمەكەى بىت. واتە ئەگەر لە سەردەمىكدا بە پىئوہى سەردەمى پىشووتر بژىن، ماناى ئەوہى فرىاي سەردەمەكەمان نەكەوتووین. بەم پىيە تا سەدەى نۆزدەيەمى زابىنىش كورد ھەمىشە چەند سەدە لەپاش سەردەمەكەى خۆى بوو

و رۆحی سەردەمی خۆی نەناسیوه. زاتترین خۆبندن، خۆبندنی ئایینی بووه و ئیمەش دەزانین «ئایین» لە دوڤخیکى «لاهووتى» دەدوئ و بەدەر لە کاتى «ناسووتى» یه. واتە لە تیگەبێشتن لە خودا دەدوئ نەک تیگەبێشتن لە رپسا سیکۆلارەکانى ژبانى زەمینی. بۆیه ناتوانین لە رینگەى خۆبندنى ئایینییهوه پەى بە هزرى زەمینی و سیکۆلار بەهین و کە وابوو ناتوانین لە رۆحى سەردەم تیگەبێشتن. چونکە گەشەى ژيار کاتمەندە و بەرەنجامى داھێنانە و شیۆه گۆرانى ژبانە و «دین» تەنبا بە «تازەباو» (بدعە) دەگۆردرێت و «تازەباو» یەش لە دیندا ھێندە بەئاسانى جى ناگرێت و ھەندى جارێش بابای تازەباوھین بەکوشت دەچى، بەلام بابای نوێداھین بەئاسانى جى دەبێتەو و کەمتریش بەر ناتۆرە و ھیرشى دین دەکەوێت. لەم سۆنگە یەوہ «نوێداھین» لەبەر ئەوہى ھىچ برۆایەک ناکات بە باو بەلکو بە شیۆه یەکی بەرھەستەکی دەبێتەو روو، رەنگە یاسایەکی زانستى و ئەدەبى یان ھزرى بشکینیت، بەلام «باو» یكى ئایینى یان رەوشتى بەئاشکرا ناشکینیت. چونکە «نوێداھین»، «نوی» لە بەرانبەر «کۆن» دا قوت دەکاتەو، بەلام «باو» چونکە رەگى لە «دین» و «نەریت» و «رەوشتى کۆمەلایەتى» دا داکوتاو، پابەندى «ئەزمون» ە و کە واتە «کۆنەباو» ە و لە بەرانبەر دا، «تازەباو» کەمتر بەختى ئەوہى ھە یە پەسند بکریت. بەم درێژدادرپى دەمھەوئ بلیم؛ ئیمەى کورد لەبەر ژێردەستەبى و نەبوونى قەوارە یەکی سیاسى یان دەولەت لە پەراویژى ژياردا ژیاوین و خۆبندنى «حوجرە» ش بۆ ھەمووان نەلواو و خودى «حوجرە» ش پارێزەرى نەریتیکی دینى» بوو. لە وھا بارودۆخیکدا سەرھەلدانى دەستەبێژى روناکبیر لە سەردەمى لاهووتباوھەردا چۆن لواو؟

لەبارى پەروەردەبى یەوہ بەندە بۆچوونى سەیر دەخەمە روو کە رەنگە نەتوانم

بەتەواوئى بە بەلگەى بەسەندە پزراسى بکەمەو، بەلام وەک بۆچوونىک کە ماہى تیرامانە بە گرنگى دەزانم. سروشتى ئایینى مرۆقى کورد شەریعەتتەوہر - بەو مانایەى کە کۆمەلگە ئیسلامیەکاندا پەپرەو کراوہ - نەبوو. «دین» وەک ریکخەرى یاسای ژبان، بەو شیۆه یەى لە سەدەکانى نیوہراستى مەسیحى و ئیسلامیدا بەگۆرەى دەسەلاتى پاپا و دەسەلاتى خەلافەت یان ئیمپراتۆرى ئیسلامى لەبەرچاو گیراوه، چەندان لە چەقى سەرنجى کورددا نەبوو. ھۆى ئەوہش کە دین وەک دەسکەلایەکی سیاسى کەلکی لى وەرئەگیراوه رەنگە ھۆیکەى ئەوہ بووبیت کە فۆرمى دیندارى لە کوردەواریدا رۆحانى و سۆفییانە و عیرفانى بوو، ھەر وھا مێزینەى عیرفانى سروشتى بەگۆرەى پێشینەى ئایینى کوردان لە چوارچۆی ئیسلامیشدا پەیکالکراو، بەتایبەتى ھىزى تەریقەت لەنیو کورداندا لە بەھیزبوونى پینگەى تەکیە و خانەگا (خانەقا) کانددا دەبێریت کە دامەزراوہى خانەقا لە بەرانبەر مزگەوتى فەقى و مەلایان بە زەقى بەرچاو دەکەوئ تا ئەو رادە یەى کە مەلکانى پابەندى خەلافەتیش ناچار بوون لەگەل ھەلبکەن. ئەمە بە بۆچوونى بەندە وای کردووہ کرانەوہى حوجرەکانیش بەرووى شیعەر و سروشتگەرابى و بابەتانى رۆحانى و... ھتد کە بەھەر حال ئەزمونىکى بەرتەسكى پەروەردەبى بەلام بە بەراورد لەگەل کۆمەلگە داخراوترەکانى دەوروہەر، تەریقەت دەربوونە (منفذ) یەک بوو لە پەراویژى فیقھتەوہرى خەلافەتدا کە کوردى لە جەر و مەنگەنە نەداو.

پەروەردەى مودێرن، لە سەدەى بیستدا بە پرۆسەى مودێرنیتەى نەتەوہى سەردەست، پربشکیشى بەر کورد کەوت. لەگەل ئەوہى بەھەر حال لەم پەروەردە یەدا دەروازەى دنیای نوئى بىنى، بەلام راستەوخۆ و بە



زمانی خۆی بهر جیهانی نوێ نهکهوت. له باری زمانهوه له سهردهمی ئهدهب و شیعری کلاسیکی کوردیدا، روهوتیکی کارکردن به زمانی کوردی دهستی پێکرد و تارا دهیهک زمانی کوردی گهشایهوه. ههلبهت نمونهی باشووری کوردستان رهنهگه له پارچهکانی دیکه جیاوازتر بیت بهوهی که خۆپندن به زمانی کوردی نهچرا، بهلام له سێ پارچهی دیکه کوردستان بهشیوهیهک له شیوهکان مودێرنیتهی سیاسی ئێران و تورکیه و سووریا بهکردهوه ههناسهی زمانی کوردی بری. بهم شیوهیه کرانهوه به رووی جیهانی نوێ به زمانی بێگانه بوو که لێرهدا دهرفتهی باسکردن له زبانهکان کهمه. تهنیا نمونهیهک لهو زبانه دههینمهوه.

خۆپندن به زمانی بێگانه و له دهرهوهی زمانی نهتهواپهتی دهبێته مایه ترازاندنی «به رههست» (عین) و «دهرهست» (زهین). بهو مانایه که چه مک و گوته زاسازی زانست و لقهکانی ئییسستمۆلوژیا هیچ کیلگهیهکی مانایان له زمانی نهتهواپهتیدا نییه و بهم شیوهیه «تێگهشتن» ئاسته متر دهبێت.

بزووتنهوهی رزگاربخوایی کورد له سه ره تاکانی سه دهی بیسته مه وه له شیوه و بیچم و پیکهاتهی حیزبیدا دهرکهوت. یه که مجار بوو کورد له شیرازه یه کی ئۆرگانیدا دهره کهوت. واته «مرۆقی نیو ئورگانه کان» له دایک بوو که فه رمانی ههره میی ئورگانیزمیکی به سه ردا جیه جی ده کرا که له «په ره وی نیوخو» دا ده ستنیشان کرابوو. واته یه که مجار «ئهرک» و «ماف» وه ک دووانه ی گریبه ستیکی کومه لایه تی - سیاسی له نیو چوارچیه یه کی دیار یکرادا ئه زموون ده کرا. «شیخ» که له راپه رینه کان کورددا پیگه ی سه ره کیی هه بوو و راسته وخو فه رمانی ده دا، ئه مجاره یان شوینی بو «سکر تیر» و «سه رۆک» و «ده سته ی بالا ی به رپوه به ری» و «کۆمینه ی ناوه ندی» و... گو ردا. مه شقی

«ئهرک» و «ماف» بو کورد گرنه گ بوو، چونکه گه لێ نه ته وه ی بی ده وله ت هه بوون که له دهره وه ی ریک خراوی سیاسی خۆش یاندا بوون و تا ئه و کات ئه وه هه نگا وه یان نه نابوو، له م سو ئنگه یه وه دهر که وتنی کورد وه ک «مرۆقیکی نیو داموده زگای سیاسی خۆی» ئه زموونیککی نو ی بوو که هه رچه ند کر چوکالیش بوو، به لام ده ی توانی له به رانه ر شه پۆلی به هیز و پرتین و تاوی ناسیونالیزمی نه ته وه سه رده سته کان وا زی به لای پیناسه ی پیچه وانسه ی خۆ کردی خۆی بشکیته وه و ئه مه له باری زه نییه وه ده ی توانی له به رانه ر ده وله ت - نه ته وه ی نه ته وه ی دا گیر که ردا به ره نگارییه کی فه ره هه نگی و سیاسی و کومه لایه تی بیت. ئه م ریک خسته هه وینی پاراستنی کورد له جیهانی تازه ی حه زبای مودێرنیته - یان ئه گه ر بتوانین به شیوه یه کی هۆبزی بدوین «لقیاسان» ی مودێرنیته - بوو که ده بی هاو پیناوی ره خنه ی توندمان له بزووتنه وه ی رزگار بخوایی کورد، ئه م لایه نه وه ک خالیکی وه ره چرخان سه یر بکه ین، ته نانه ت ئه گه ر له چوار چی وه ی «ویژمانی مانه وه» شدا بیت - هه رچه ند به بۆ جوونی به نده ئه مه له وه ش زیاتره. «کورد بوون» مانایه کی چه مکی مرۆقیکی سیاسی به خو وه گرت که له به رانه ر ناسیونالیزمه کان دهر و به ر جو ره کار دانه وه یه کی نه ته وه یی نو اند و بو یه که مجار بوو که وه ک «بوونه وه ری سیاسی به پیناسه ی خۆ کرده وه» به بی پاشکۆ به تی ئیمپراتۆریه کان جاران دهر بکه ویت.

دیاره نامانه وی به م په سه نه خو مان له ره خنه ببوین، زبانه کان ی به ره بکه وتنی نیوخوایی هیه هیه سیاسییه کان خۆی چیرۆکیکی درێژ و هه ژینه ره که له دو تو بی ئه م با به تها نا گونجی. له باری په ره ره ده بییه وه با به ته سه ره کییه کان که له فه ره هه نگ و زمانی ئیمه دا حونجه ده کران، سیاسه ت وه ک کرده وه ی سیاسی هیه زه کان و په یامنامه و

ئایدیۆلۆژیایان بوو. بابەتی دووم گرنگیدان بە ویژە بوو کە شایع و چیرۆک و دواتر پەراویزیکی رەخنەى ئەدەبى بوو کە ئەویش چەندان بىلایەنانه نەبوو. لەبەرئەوێ دابراندنى ئەدەبىات لە کەتواری سیاسى، کارىکى نەکردەبە و بەم پىپە ئەدیب و نووسەرانیى بە تەبا و ناتەبا لە بەرەى جىجىایى سیاسىدا دەگیرسانەو و بەم شىوێ مێژووى ئەدەبى کوردی سەدەى بیستەم، مێژووى مەملانى سیاسىیەکانى پێوە دياره. تا ئىستاش رەخنەى کەسایەت و رەخنەى ئەدەبى بە بارگاوئىبوون بە سیاسەت لە کۆلى مردووان نەبووئەتەو تا چ بگات بە زىندووان!

ئەمە بوو ماى جۆرىک لە پەرورەدى نەشیاو کە لە فەرھەنگى گشتى و فەرھەنگى سیاسىدا کۆمەلگەى بەخووە خەرىک کرد. بۆیە یەکیک لە بوارانەى کە لە پرۆسەى نەتەوەسازیدا پىوێستە شوپاژۆ بکرىت بریتىیە لە کارىگەرى مەملانى سیاسى لەسەر پێوەندى فەرھەنگى و کۆمەلایەتى و جۆرىک شەرى نىوخۆیى کە بەشیک لە کۆمەلگە بە دژى بەشە کەى دیکە بەرپۆوەى دەبات. لەو دۆخدا هیچ خامەدەستىک نابیتە مولکى نەتەو و ئەمەش لەبارى پەرورەدەییەو زىانەکەى لە ئاگرى سیاسەتەو هەلەدەستى و دووکەلەکەى لە چاوى سەرلەبەرى فەرھەنگ و پەرورەدە دەنیشیت. لە پرۆسەى نەتەوەسازیدا سەرلەبەرى کایەکان بە سیاسەتەو بەندن. چونکە هیچ سووچ و قوزبىک نىیە کە سیاسەت خۆى تىنەخزىنى. بەتایبەتى ئەگەر بەرزەفتکردنى هەموو جومگەکانى ژيان لە ئەستۆى سیاسەت بخرىت، بەسیاسىبوونى هەموو شتىک کارىکى مسۆگەرە. پرۆسەى نەتەوەسازى کورد لە هەموو سەرىکەو گىرۆدەى سیاسەتگراویە و بۆیە هەرەک پىشتر گۆتم تا رادەبە کى زۆر چالاکانى بوارە جىجىاکانى نىو فەرھەنگ و کۆمەلگەى

کوردستان هەر چۆنىک بیت کارى خۆيان رايى دەکەن و خۆ ئەگەر شتىکى هەبیت بۆ کردن ئەوان دەیکەن، لەم نىویدا تەنیا بوارىک کارى خۆى بەباشى جىبەجى ناکات سیاسەتە و کاتىک کە سیاسەت کارى خۆى بەشىوێ کى باش جىبەجى نەکات بەکردەو هەچ کارىک بەباشى جىبەجى ناکرىت. پىش ئەوێ لە پرۆژە و پرۆسەى نەتەوەسازى بدوین، پىوێستە سنورى سیاسەت دەستىشان بکەن کە بەراستى کایەبە کى گشتگەرەو بە و سەرچاوى بەشیک لە کىشەکانە. سەرکۆنەکردنى زمانەوان، ئەدیب، شاعیر و رووناکبیر و... هتد لە دەرەوێ توانایى خۆيان ناهەقىیە. چونکە ئەرىکى کە دەبى لە سەدەبە کدا جىبەجى بکرىت، ناخرىتە ئەستۆى کەسانىکى وەک هەزار و هیمن و مەسعود مەمەد و... هتد کە تا رادەبە ک ئەرىکىان جىبەجى کردووە کە پىيان نەسپىردراو بەلام کردوویانە، بەپىچەوانەى کەسانىکى سیاسى کە ئەرىکىان پى سپىردرا و جىبەجىیان نەکرد شیاوى سەرکۆنە و لىپىچىنەوێن. سەدەى بیست لەبارى کۆستى نىوخۆى و نەتەوەسازى و دەرنەگراوێو لە ئەستۆى سیاسەتە و سیاسەت وەک هونەرى یە کەم لە رىکخستى کۆمەلگەکاندا بەرپرسارى یە کەمە.

ئەرىکەکانى سیاسەت، رىکخستى زمان، ئابورى و ئۆرگانىزاسیۆن و دارشتى قەوارە و رەخساندى بەستىن بۆ یاساکانە تا تىکرای بوارەکان بە بى دەستوێردان لە کاروبارى یە کدى لە سنورى خۆياندا وەگەر بکەون. لەم پێوەندىیدا بەندە سیاسەت وەک لەمپەرىکى نەتەوەسازى کورد دەبینم کە لەبارى نىوخۆیىو لە ئەستۆى کوردە و لەبارى فاکتەرى دەرەوش داگیرکارى بىگانە لى بەرپرسارى.

[1]. تىکەلەبۆن، هەلچوون، چروونەو و تىدا ئاوسان

