

شوناسخوآزی نه تهوهی له فهزای سایبرنیټیک

ریباز قادری

”

شوناس چه مکیکه که گوزارشت له رهوشت و کردهوهی تاک ده کات که ریشهی له بارهینانی بنه مالهیی، پهروهدهی فرههنگی و باوهرگهلی کومه لایه تیدا ههیه و کهسیه تیی تاکیک یان کومه لگایه ک پیکدهینیت. کاره کتیره دیاره کانی شوناس له ئاستی کومه لگادا، چوار چیوهی بنه ره تیی «شوناسی نه تهوهیی» پیکدههینن و ئهم جوړه له شوناس، نه تهوهیه ک له نه تهوه کانی تر جیاده که نه وه.

شوناسی نه تهوهیی له سه ریناغه ی ئالوگوری پیکهاته ی سیاسی، باوهرگهلی فرههنگی و کراوهیی ئهو له رووی پهروهدهی تری فرههنگی، تووشی لیکترازان ده بی و به چه مکیکی ریژهیی و ئهمرویی وهرده گیردریت.

“

پوختەى وتار

گەشەى لەرادەبەدەرى زانباریەکان و تەننەوہى ھەموو جیھان بە تۆرى کۆمەلایەتیی «ئینتیرنیت»، فەزایەکی خۆلقاندووہ کە پێدەچیت ھەموو دنیا لە بواری فەرھەنگی و شوناسەوہ بەرہو ئاقاریکی یەکدەست و یەکرەنگ بروت. گەشە و تەقینەوہى زانباریەکان لە فەزای مەجازیدا، رۆلێکی دوولایەنەى لە زۆریک لە ولاتانی لێ کەوتەوتەوہ. وا پێدەچیت کە لە ئاکامی تیکنۆلۆژیی زانباریەکان (IT)، زۆربەى ولاتانی جیھان لە بواری شوناس و شوینەوارى کۆمەلایەتیی و فەرھەنگی بەرہو یەکدەستى و یەکرەنگی برۆن بەلام لە ھەمان کاتدا، فەزای سایبیری و ئینتیرنیت لە بەشیک لە کۆمەلگای جیھانى بە تايبەت ئەو ولاتانەى کە لە کەمینە ئایینی و نەتەوہییەکان پیکدین، دەرتانی خۇناسینەوہى شوناسی نەتەوہی و ئایینی خۆلقاندووہ.

لەم وتارەدا کە بەشپۆہەکی زانستى و بە کەلک وەرگرتن لە شیوازى (تەوسىفی - تەحلیلی) ئامادەکراوہ، ھەول دەرت ولامى ئەم پرسىارە بدرتتەوہ: ئایا فەزای سایبیرنیتیک لە پرسى شوناس، دەتوانی رۆلێکی دوولایەنەى ھەبیت؟

وشە سەرەکییەکان

فەزای سایبیرنیتیک، شوناس، شوناسى نەتەوہی، شوناسى ئەتیکى، کوردستان

۱. پێشەکی

پەرەسەندنى خیرای فەزای زانباریەکان و تەننەوہى ھەموو جیھان بە تۆرى ئینتیرنیت، بە شپۆہەکی کردەبى دۆنای وەک گۆندیکى بچووک دەرھیناوە و گۆرینەوہى زانباریەکانى لە زووترین کاتدا پراکتیزەکردووہ. پیکەوہنووسانى «کات» و «شوین» لە فەزای مەجازیدا لەلایەکەوہ، شپۆہەک لەویکچوون (ھەمسانى)ى لە زۆربواردا لە زۆربەى ولاتان خۆلقاندووہ و لە لایەکی ترەو

دژکردوہى کەمینە ئیتیکىیەکانى بۆپاراستنى فەرھەنگ و کەلتوورى نەتەوہى و خۆمالى لە بەرانەر تەوژمى فەرھەنگى زالى جیھانى لێ کەوتووہتەوہ.

ھەرئىستا چەمكى گرینگ لە پانتایی زانستى ئىنسانى، دیاردەى بەجیھانیبوون و وەپەكچوونى فەرھەنگىیە؛ بەشپۆہەیک کە دەلین جیھان لەبەر تیشكى تیکنۆلۆژیی پەپوہندى-زانبارى نوى، بەشپۆہەیکى خیرا بەرہوپەكبوون و توانەوہ لەنیو فەرھەنگى زالى ولاتانى رۆژئاوایدا دەروت. لەم پیناوەدا، دیاردەى «ئینتیرنیت» وەک یەکیک لە شویندانەرتیرین کەرەسەکانى بەجیھانیبوون باسى لێوہ دەکرت.

ھەرچەندە ھەنووکە، تیکنۆلۆژیی زانباریەکان تارادەپەکی زۆر، کۆمەلگا جۆراوجۆرەکانى بەرہو ئاویتەبوونى (ئاسمیلاسیون) فەرھەنگى بردووہ؛ بەلام ھەرئەم شەپۆلە نوپە لە بەشیک لە ولاتان بەتايبەت لە بازنى کاربگەرى کەمینە نەتەوہییەکان، خۇناسینەوہ و پاراستنى فەرھەنگ و شوناسى نەتەوہیەتیی ئەوانى لە بەرانەر ھەرەشەى توانەوہى فەرھەنگى زالى جیھانى و ناوچەى لێ کەوتووہتەوہ.

ھەرئىستا لەبەشیک لەو ولاتانەى کە گرووپى نەتەوہیى زال، ھەولى لەناوبردن و توانەوہى فەرھەنگى کەمینە نەتەوہییەکانى ژێردەستى خۇى دەدات، دیاردەى «ئینتیرنیت» و فەزای سایبیر، دەرتانیکى زۆرباشى بۆنواندى فەرھەنگى گرووپ گەلى نەتەوہی و کەمینە ئیتیکى و ئایینەکانى پیکھیناوە.

۲. چەمکە گشتییەکان

۲-۱- شوناس

شوناس (ھویت)، ھەلگری «کەسییەتى»ى مرؤفە، واتە تاک یان گرووپیکى ئىنسانى، خۇى چۆن پیناسە دەکا و دەپھەوى چۆن خۇى بناسینیت و یان چۆن بناسریت. شوناس، ولامیکە بۆ پتویستییەکی سروشتى لە نیو مرؤف لە پینا و ناساندنى خۇى لە چوارچىوہى زەنجیرەیک

لە دیاردە گەلی فەرھەنگی، میژووویی و جۆگرافیاییدا (مۆجتەھیدزادە، ۱۳۸۱، ۶۶).

شوناس بە مانای چێیەتی و کێیەتیە و لە پێداویستیەکی سروشتیی ئینسان، بە ناساندن بە شتیک و یان شوێنیکەو سەرچاو دەگڕێ. ئەم ھەستە گڕێدراو، لە سەرینەمایەکی دەروونی (غریزی)ی ھەلقۆلاو. داوین بوونی ئەم پێداویستیە، دەبێتە ھۆی «خۆدئاگاہی»ی تاکی لە مرقۆدا و تیراوی بوونی ئەم ویستە لەنیوگرووپیکی ئینسانی، خۆدئاگاہیی بەکۆمەڵ و ھاوبەش یان «شوناس»ی قەومی، ھۆزەکی و یان نەتەوہییی ئەوگرووپە. ئەم خۆدئاگاہییە لە کاتیگدا ئاستی نەتەوہییی بەخۆی دەگڕێ کە لە بەراورد لەگەڵ شوناسی گرووپیک لە نەتەوہ کانی ترھەلسەنگیندریت (مۆجتەھیدزادە، ۱۳۸۷، ۱۴۵).

شوناس چەمکیکە کە گۆزارشت لە رەوشت و کردەوہی تاک دەکات کە ریشەیی لە بارھینانی بنەمالەیی، پەرورەدەیی فەرھەنگی و باوەرگەلی کۆمەلایەتیدا ھەبێ و کەسیەتی تاکیک یان کۆمەلگایەکی پیکدھینیت. کارەکتیرە دیارەکانی شوناس لە ئاستی کۆمەلگادا، چوارچێوہی بنەرەتی «شوناسی نەتەوہیی» پیکدھینن و ئەم جۆرە لە شوناس، نەتەوہیک لە نەتەوہ کانی ترجیادە کەنەوہ.

شوناسی نەتەوہیی لەسەر بناغەیی ئالوگۆری پیکھاتەیی سیاسی، باوەرگەلی فەرھەنگی و کراوہیی ئەو لە رووی پەرورەدەیی تری فەرھەنگی، تووشی لیکترازان دەبێ و بە چەمکی رێژەیی و ئەمرۆیی وەر دەگیردیت (حەقدار، ۱۳۸۰، ۱۸۸).

«شوناس» سەرچاوہی مەعنا و ئەزموون بۆ خەلکی کۆمەلگایەکی دەبێت. ھەر ھەواکە «کالھین» دەنووسی ھیچ خەلکیکی بێ ناوینشان ناناسین و ھیچ زمان و کەلتووریک بەدی ناگریت کە لە نیوان خۆی و ئەو پتر، ئیمە و ئەوان، جیایی پیکنەھینیت. لە حەقیقەتدا، ناسینەوہی بوونی ھەرتاکیک لە رەوتیککی درێخایەن

لەجیاکردنەوہ لە ئەوانیتەر پیکدیت. ئیتنیکی ئیمە و ئیتنیکی ئیوہ، ئایینی ئیمە و ئایینی ئیوہ، ولاتی ئیمە و ولاتی ئەوان (مەدەدپوور، ۱۳۸۳، ۶۳).

کاستیلز، شوناس بە رەوتیک لە ماناسازی دەزانیت کە لە سەر بناغەیی تاپبەتمەندیەکی فەرھەنگی پیناسە دەکری (ھەمان سەرچاو، ۶۳).

خالیکی تر کە دەبێ لە شرۆفەیی شوناسدا رەچاو بکریت، رووبەر و بوونەوہی (تقابل) بۆچوونە دەرووناسی و کۆمەلناسییەکانە لە ئاست ئەم چەمکەدا.

بەشیک لە بیرمەندانی کۆمەلناسی، شوناس لە ئاستیککی تاکی و دەرووناسییەوہ باس دەکەن بەلام بەشیککی تروەک «ھیربیرت مید» شوناس لە چوارچێوہی کۆمەلگادا شرۆفە دەکات و چەمکی «شوناسی کۆمەلی»، بۆ پەیوہندی لە نیوان تاک و کۆمەلگای بەکار دەھینیت (دەوران، ۱۳۸۲، ۶۲).

لە جیھانیک کە تووشی ئالوگۆریکی وەھا خیراھاتووە، خەلک بە دەسپیککی نووی و لە دەوروہیری شوناسگەلی ئایینی، ئیتنیکی، سەرزەوینی و نەتەوہیی، کۆدەبنەوہ (کاستیلز، ۱۳۸۰، ۲۹).

لەم نیوہدا، شوناسی نەتەوہیی، بۆ یەکگرتووکردنی کۆمەلگای بەرگری لە پەرتەوازەبوون، رۆلێکی بنەرەتی ھەبێ. لە واقیعدا، شوناسی نەتەوہیی وەک چەتریککی سببەرھینەر، ھەموو وردەکەلتوورەکان بەرەو یەکگرتووویی نەتەوہیی لە ئاستی ولاندا کۆدەکاتەوہ (ھەمان، ۶۳).

شوناسی نەتەوہیی یان شوناسی کۆمەلگەیی، بەرزترین ئاستی شوناسی کۆمەلی لە نیو ھەر ولاتیکە و شوناس وەرگرتن لەم ئاستە (لە گەڵ نەتەوہیک) سەرچاوہی شوناسی کۆمەلی و لە ئاکامدا شیوہیک لە ھەستی خۆ-کۆمەلی (خودجمعی)، کە بە شوناسی نەتەوہیی پیناسە دەکریت؛ دینیتە کاپەوہ (دەوران، ۱۳۸۲،

(۶۲)

شیخاوهندی، شوناسی نه‌توه‌یی به دوایین شوناسی وه‌رگیراو (اکتسابی) ده‌زانی که له ره‌وتی (Sociability) له لایهن بنه‌ماله، قوتابخانه و میدیاوه وه‌رده‌گیردریت (هه‌مان، ۶۳).

هه‌رله کۆنه‌وه له پال شوناسه‌کانی تاکی و نه‌توه‌یی، شوناسی ئیتنیکی و ئایینیش له ئارادا بووه. له‌هه‌ر لایانه‌ی که به هۆی ده‌سه‌لاتیکی شوؤفینی و پاوانخوازه‌وه، ده‌ره‌تانی بووزانه‌وه‌ی شوناسی که‌مینه نه‌توه‌یه‌یه‌کان له چوارچیوه‌ی ولاته‌که‌یاندا نادرئ و به شیوازی جوړاو جوړ هه‌ولئ سهرینه‌وه و له‌ناوبردنی فهره‌نگ و که‌لتووری ئه‌هوان ده‌درئ؛ ئه‌وه جوړه له زه‌خت نواندن له ئاستی ولاتدا، ده‌بیته هۆی بووزانه‌وه‌ی هه‌ستی خوئاگایی نه‌توه‌یی له نیو ئه‌وه که‌مینانه‌دا؛ که ئاکامه‌که‌ی هوشیاری و شوناسخوازی ئیتنیکی له‌ده‌که‌ویته‌وه.

دیوانی سزای نیونه‌توه‌یه‌یی رواندا، له پیناسه‌به‌کدا، گرووی ئیتنیکی به‌م جوړه پیناسه ده‌کات: «گرووی قهومی به گشتی به گرووپیک ده‌وتریت که له بواری زمان یان فهره‌نگدا په‌یوه‌ندی هاوبه‌شیان هه‌بیت». له شوئینیکی تر ده‌لیت: گرووی ئیتنیکی گروویکه که به‌وه جوړه‌ی که هه‌ن خویمان ده‌ناسین و خویمان له‌هوانیتر به‌جیا ده‌زان و یان گروویکه که له‌لایهن ئه‌وانی تره‌وه، به‌تایه‌ت تاوانباران، به گروویکی جیا له خویمان ده‌ناسین (عه‌زی، ۱۳۸۵، ۷۵).

۲-۲- فه‌زای سایبیرنیتیک

«وینیر»^[۱] وه‌ک خو‌لقینه‌ری زانستی سایبیرنیتیک ده‌لیت: وشه‌ی «سایبیرنیتیک» له بواریه‌ی بنجکه‌وه، وشه‌ییکه‌ی گریکی (یونانی) یه، واته «کۆبرنیتس» به مانای سوک‌انداز و وه‌رگیراوه (ده‌وران، ۱۳۸۲، ۵۸).

«کیزا» فه‌زای سایبیر به فه‌زایه‌ک ده‌ناسی که هه‌لقولاوی زانیاری نادیاره. زانیاریه‌ک که ده‌توانی شیوازی جوړاو جوړی هه‌بیت.

ئه‌بوؤ ناسینی ئه‌م چه‌مکه و روونکردنه‌وه‌یه‌کی باشتر بو ئه‌م فه‌زایه، توخمگه‌لی ئه‌م فه‌زایه وه‌ک ئینتیرنیت یان توپری جیهانی دینیته کایه‌وه (هه‌مان، ۵۸).

به‌شیک له بیرمه‌ندان فه‌زای مه‌جازی وه‌ک کۆمه‌لگایه‌ک ده‌شو‌به‌یه‌ن و له پیناسه‌کردنیدا ده‌لین: کۆمه‌لگای مه‌جازی بریتیه له ئه‌زمونی هاوبه‌ش له فه‌زای په‌یوه‌ندیه‌کان، له‌گه‌ل که‌سانیک که نابیرن (نیکفه‌رجام، ۱۳۸۵، ۱۱۶).

فه‌زای مه‌جازی به پیچه‌وانه‌ی فه‌زای واقعی، شوئینیکه که مرؤف «نیشته‌جی» شوئینیکه که بوونی ماددی نییه به‌لام هه‌بوونی هه‌به. هه‌روا که ئه‌م فه‌زا بی شوئینه، له‌به‌ره‌وه‌ی که له چوارچیوه‌ی فه‌زای مادیدا پیناسه‌ناکرئ، یاساگه‌لی فیزیکی له فه‌زایه‌ی کاربگه‌ریان نییه. له فه‌زای مه‌جازیدا «به‌رچاوه‌ی فهره‌نگی»^[۲] به شوئینیک ده‌گوترئ که رووباره‌کان ده‌توانن به‌ره‌و ژورایی ته‌بو‌لکه‌کان ره‌وان بین و یان دارستانیکی شووشه‌یی له‌داره‌کان سه‌وزبیت (وه‌سووقی، ۱۳۷۵، ۵۶).

هه‌نووکه پی‌شکه‌وتن و گه‌شه‌ی خیرای تیکنولوژی، هیچ جوړه به‌رنکاریه‌ک هه‌لناگریت و تیچووی پیوست بو دروستکردنی په‌یوه‌ندی به شیوه‌یه‌کی باوه‌رنه‌کراو دابه‌زیوه.

پیده‌چیت له‌م به‌ره‌نگار بوونه‌وه‌یه‌دا «کات»^[۳] ته‌نیا ته‌سلیم بوونی بو مابیته‌وه و «فه‌زا» ش چاره‌نووسیکی هاوشیوه‌ی «کات» ی بو چاوه‌ری ده‌کریت و به شیوه‌یه‌کی بی وینه، فه‌زا، چکۆله و چکۆله‌ترده‌بیته‌وه (گۆل مؤحه‌مه‌دی، ۱۳۸۳).

له کۆتایی ده‌یه‌ی ۱۹۷۰ی زاینی، ئینتیرنیت له پانتایی جیهاندا خو‌ی نیشان دا و له ده‌یه‌ی هه‌شتای زاینیدا، ئه‌م توپره‌ گشتیه «ئینتیرنیت» ناو نرا.

ئینتیرنیت له ماوه‌یه‌کی کورتدا به شیوه‌یه‌کی خیرا و سه‌رسوره‌یه‌نر گه‌شه‌ی سه‌ند. له سه‌ره‌تادا سه‌دان و هه‌زاران زانکو، سه‌نته‌ری زانستی و ناوه‌ندی ده‌وله‌تی، کامپیوتیره‌کانیان



بەم تۆرە نوێیەوه بەستەوه.

لە دەیه ی ۱۹۹۰ی ز، ئینتێرنێت لە گەشە ی خۆیدا هەروا بە خێرایێ گەشە ی کرد؛ کە بە پێی بەشیک لە لیکۆلینەوه کان، رێژە ی پە یامە کان کە لە رینگای ئینتێرنێتەوه دەنێردرا، هەرمانگیک بە رێژە لە گەل مانگی پێشووی، ۲۰٪ زۆرتر دەبوو (وہ سووقی، ۱۳۷۵، ۵۴).

رۆژگارێک خێراییی ناردنی دەیتا لە چوار چێوہ ی ئینتێرنێتدا لە ولاتی نامریکا ۵۶۰۰۰ «بیت»^[۴] لە یەک چرکەدا بوو (هەر پیتیک ۸ بیت دەبیت). لە گەل تێپەرپوونی کات ئاشکرا بوو کە ئەم خێرایییە بۆ گواستەنەوه ی زانیارییە کان زۆر کز و لاوازه. دوای چەند سال خێراییی گەیشتە یەک و نیو ملوین بیت لە چرکەدا و ئیستا (۱۹۹۵) بە ۴۵ ملوین بیت لە یەک چرکەدا گەیشتەوه. ئەم خێرایییە، هیشتا دلخوازی کارناسان نییە و ئەوان هەول دەدەن خێراییی ئینتێرنێت بە دوو میلیارڈ بیت لە چرکە یە کدا بگە یەنن؛ کە ئە گەر روو بدات، دەتوانرێت هەموو ئینسکلۆپیدیای بریتانیکا کە نزیک بە ۳۰۰۰۰ لاپەرە یە، لە ماوه ی یەک یان دوو چرکەدا، بۆ هەرشوینیک بنێردرێت (هەمان، ۵۴).

هەنووکە نیشتە جیبوون لە فەزای مەجازیدا کارێکی زۆر سادە یە. کامپیووتیریک و مۆدیمیک دەتوانن بە ئاسانی پە یوەندیت بە ئینتێرنێتەوه ساز بکات. بچ گۆمان ئینتێرنیت، تەنیا شوینیکە بۆ چوونە ناوہ ی، پێویستی بە ئیزن و ویزا نییە (هەمان، ۶۱).

لە روانگە ی بەشیک لە بە کاربە رانی ئینتێرنیت، فەزای مەجازی یان سایبیر، شوینیکی رەها و ئازاد لە هەر جۆرە کۆت و بەندیکە. کە ئەم بۆچوونە دەتوانیت وەک فەزایەکی جیاواز شروقه بکات.

ئەو پێوہ رانە ی کە چەمکەکانی شوناس و فەزای سایبیرنیتیک زەق دەکەنەوه بریتین لە:

- «شوناس» وەک سەرچاوه ی مانا و هەلگری کەسیە تیی تاک و کۆمەلگایە؛
- «شوناس» کاردانەوه یەکی دوولایەنە ی هەم لە

سۆنگە ی تاکی و دەرووناسی و هەم لە سۆنگە ی کۆمەلایە تیدا هە یە؛

• شوناسی نەتەوہ یی، بەرزترین ئاستی شوناس لە هەر ولاتیکدا یە؛

• ناساندنەوه و دۆزینەوه ی شوناسگەلی نەتەوہ یی و ئیبتنیکی لە رەوتی بە جیہانیبووندا روودەدات؛

• شوناس، لە رەوتی وەرگرتنی کۆمەلگە (جامعە پذیری) دا وەر دەگیرد ریت؛

• «فەزای سایبیر»، وەک کۆمەلگایە ک دیتە ئەژمار کە خەلکانی نابینرین؛

• فەزای سایبیر، بە وتە ی بە کاربە رانی ئازاد و رەها لە هەر کۆت و بەندیکە؛

• گەشە ی لە رادە بە دەری فەزای سایبیر و پە یوەندییە کان، بە باوہری بەشیک لە لیکۆلەران، سنووری دەولەت-نەتەوہ (nation-state) دەرووخی نی.

۳. «شوناس»^[۵] لە فەزای سایبیر

لەم سەدە یەدا، کە بە سەدە ی تەقینەوه ی زانیارییە کان ناودێر کراوه، نایا شوناسی نەتەوہ یی و ئیبتنیکی، بە هۆی فەزای «سایبیرنیتیک» هەو لە رووبەرپوون لە گەل شە پۆلی زەبەلاحی فەرہەنگی رۆژئاوا، تووشی توانەوه و ئاسمیلاسیوننی فەرہەنگی دەبن یان ئەم فەزایە، دەره تانیک بۆ زرگارپوون و پارێزەری لە کەلتوور و فەرہەنگی خۆمالی، بۆ گەلان و بە تاییەت بۆ نەتەوہ ژێردەستە کان، دینیتە کایە؟

لە ولامی ئەم پرسسایارەدا دوو روانگە ی جیاوازه یە. لە روانگە ی کەسانیکەوه، گەشە و پەرسەندنی خێرای پە یوەندییە کان لە رینگای میدیا و تۆرە ئینتێرنیتییە کانەوه، بە شینە یی و لەسەر خۆ، شوناسی نەتەوہ یی و ئیبتنیکی کز و لاواز دەکا و راکیشان بەرەو شوناسیکی نوی دەخۆلقتنی کە تاییەتمەندییەکی فەرہەنگی و کۆمەلایە تیی بە کدەست و بە کرەنگ پیکدەهینی. گەشبینان برۆیان وایە کە پەرسەندنی خێرای پە یوەندییە کان، پەراویزخران و ناوچە گەرابی کەمەرەنگ دەکاتەوه و هەموو فەرہەنگە کان

تيكەل بە فەرھەنگى زالى جيهانى دەبن و لە
يەكتر نزيك دەبنەو.

«تۆر»^[۶]، ھىچ جۆرە سنووورۈكى «دەولەت
-نەتەو»^[۷] نانسىنى و سنوورە نەتەويىيەكان
بە شىۋەيەكى روولەگەشە، لە ژېركارىيەكى
فەرھەنگى زالى جيهانى، بى مانا دەكات. ئىمە
لە شوئىنېك دەتوانىن پىكھاتەي لەش بىن و لە
شوئىنېكى تر رۇخ (دەوران، ۱۳۸۲، ۷۳).

بە لەبەرچاوغرتى ئەو راستىيە كە
«جيهانىبون»^[۸] بەماناي پىكھىنانى پەيوەندىي
دوو لايەنە لە نيوان كۆمەلگاكانە، «فەرھەنگ»^[۹]
لە زۆرباردا ەك راستەوخۆتېرىن، سەرەكېتېرىن
و بىنراوتېرىن تۆخىمىكە كە لە رېگەي ئەم
جۆرە پەيوەندىانەو لە ژيانى رۇژانەدا ئەزموون
دەكرېت (مۇحسنى، ۱۳۸۰، ۱۲۰).

لە لايەكى ترەو رۇانگەيەك لەو باوەرەدايە
كە پەرەسەندى خىراي زانبارىيەكان و گەشەي
لەرادەبەدەرى فەزاي سايبېرىتېتىك، ھەرچەندە
تا رادەيەك دەبېتە ھۆي لەناوچوونى سنووورە
نەتەويىيەكان و ھەموو خەلكى جيهان بەرەو
فەرھەنگىكى ھاوبەش رېئوئىنى دەكات؛ بەلام
لەھەمان كاتدا، ئەم تېكنۆلۇژىيە نوئىيە، دەبېتە
ھۆي ناسىنەو پەيوەندىيەكى نوئى لە شوناسى نەتەويىيە
گروپە ئىتېنىكىيەكان.

«كاستېلېز» لاواز بوونى سنووورە نەتەويىيەكان
و سەرھەلدانەو پەيوەندىيە نەتەوخوازەكان، بە
رەوتىكى «ھاوكاتى»^[۱۰] دەزانى. بەم مانايە كە
پەرسەندى خىراي زانبارىيەكان و دزەكردنى
تۆرى جيهانى ئىنتېرنېت لە ناخى فەرھەنگەكان
و نەتەو جۆراوجۆرەكان، دەبېتە ھۆي كزبوونى
شوناسى نەتەويىيەكان. لە لايەكى ترەو، ھەمان
نەتەو بە كەلك وەرگرتن لەم شىۋازە لە
تەكنىك، خۇناسىنەو پەيوەندىيەكى نوئى لە خۇيان
دەكەن و لەم رېگەيەو شوناس و كەلتورى
نەتەويىيەكان دەولەمەند و پارېزراودەكەن (دەوران،
۱۳۸۲، ۷۳).

لە كۆمەلگايەكى نوئى كە خەرىكى خۇنۇندەنە،
ئالوگۆرى پىكھاتەي بە بەرھەمھىنانى دەسەلات

و ھەرەھا پەيوەندىيە كۆمەلگايەتېدا دەبىنن.
ئەم جۆرە لە ئالوگۆر، بە شىۋەيەكى بنەرەتى،
لە فۆرمە كۆمەلگايەتېيەكانى «شوئىن»^[۱۱] و «كات»،
ئالوگۆر پىكھەتېنېت كە ئاكامەكەي سەرھەلدانى
فەرھەنگىكى نوئى دەبى (مەدەدپوور، ۱۳۸۳،
۶۱).

«كاستېلېز» دەلى ھەرچەندە لە بەشىكى
زۆر لە كۆمەلگاكان، بە ھۆي زانبارىيەكانەو،
ھاوشىۋەيەكى زۆر دەبىندىرى، بەلام جۆراوجۆرى
فەرھەنگى لە كۆمەلگاكاندا ھەروا ەك واقىيەكى
بەرچاوغرتى دەنوئىيە. بەم جۆرە يەكترتويى و
يەكبوونى ژاپۇن يان جياواز بوونى ئىسپانىا
لە جۈولەيەكى سەرلەنوئى بەرەو نوپكردنەو
جيهانى، كە ئەم جارا لە رېگاي خىرايىي
گەشەي ئىنتېرنېت لە ولاتەكان پىوانە دەكرېت،
لە رەوتى لەئىبۇردى جياوازىيە فەرھەنگىيەكان
بى رەنگ دەبېت (ھەمان، ۶۲).

كاتىك تۆرەكان «كات» و «شوئىن» لەناو
دەبن، خەلك ناچار دەبن كە خۇيان بەشتانېكەو
بەسەستەو و شوناسى مېژوويىيە خۇيان
بدۆزەنەو. ئەم جۆرە لە ھەلوئىستى بەرەنگارانە
لە رېگاي سازدانى ھىماي فەرھەنگى نوئى لە
رېگاي كەرەسە و مەوادى مېژوويىيە، دەكرېت بە
سەرچاويەكى نوئى شوناس و مەعنا (مەدەدپوور،
۱۳۸۳، ۶۵).

لە رووبەرەو بوونەو لەگەل ولاتى
ئىنتېرنېت، مروف رووبەرەو ھېرشى زانبارى
و فەرھەنگەلېك دەبېتەو كە تايبەت بە ولات
يان نەتەويەك نىن. ئەو پەيوەندىيە كە ھەنووكە پتر لە
ھەرشتىك لەبەرچاوغرتى، شىۋەيەك لە ۋەرگرتى
پەيامى تۆرە جيهانىيەكانە كە ھەر فەرھەنگ يان
كۆمەلگايەك ۋەرىدەگرېت و خۆي لەگەلى رادېنن.
لە عالەمى واقىيەدا، بۇ ۋەنە لە ناو گوندېك، بە
ھۆي نزيكى جۇغرافىيە و ھەلسوكەوتى ئاسايى
و رۇژانە، خەلكان پەيوەندىيەكى سەپىنراويان
ھەيە؛ بەلام لە فەزاي مەجازىدا، پەيوەندىيەكان
ھەلېبۇردراو دەبى و تەنيا كەسانىك دەگرېتەو
كە خۆت بە باشيان دەزانى.

په یوه نډیې خه لک له گوندیک، له فزه زایه کی واقیعیدا پرووده دات و شوناسیک که خه لک له ریگای په یوه نډییه وه وهریده گرن له سه ر ئه ساسی سؤزی شوینگه یه که وا ده کا جوریک له سؤزی نیشتمانی به رانبر به ئاو و خاک، له مرؤفه کاندای چکهره بکات؛ به لام له فزه زای مه جازیدا، په یوه نډییه کان هه لبریدراو دهن، بویه جیا بوونه وهش زور ئاسانه و ئه م فزه زایه شوناسخولقین نییه.

ئوهی که روون و ئاشکرایه، له بهر تیشکی گه شه ی له راده به دهری تیکنولؤژیای زانیاریه کان و ئینتیرنیست، له بوری فهره نگیدا تاراده یه کی زور شوناسه کانی تاکی، قهومی و نه ته وه یی له ژیرشویندواری شه پؤلی جیهانی بووندان، به لام ئه م کیشه یه به و مانایه نییه که خه لک به رانبر به شوناسه وهرگیراوه کانی خویان، دهسته وهستان دهن؛ به لکوو به که لک وهرگرتن له فزه زای مه جازی و دامه زانندی مالپه رکان و ههروه ها وئیللاگه جوراوجوره کان و هه نووکه له ریگه ی توره کومه لایه تییه کانی فه یسبووک و توتیتیر و ... خه ریکی سه رله نوی خویندنه وه ی شوناسی نه ته وه یی خویان.

سه ره لدان و په رسه نندی تیکنولؤژیای زانیاری به تایبته که لکی پر له گه شه له ئینتیرنیست، وای کردوه که خه لک بی دلراوکی و ترسی له قوادانی شوناسی که سیه تییان، له هه موو دهره تانه کانی ئینتیرنیست بؤ په یوه ندی له گه ل هاوبیر و هاوونیشتمانه کانین که لکی شایان وهریگرن.

هه نووکه له و ولاتانه ی که که مینه نه ته وه یییه کان، له فزه زای واقیعیدا دهره تانی خؤناسینه وه ی فهره نگی و شوناسی نه ته وه یی خویانین له لایه ن زورینه ی باندسته وه لی زهوت کراوه و زورینه ی باندسته، به پالپشتی ده سه لاتی سه ره رو، به هه موو شیوه به ک له هه ولی سرپینه وه ی شوناسی که مینه نه ته وه یییه کاندایه، فزه زای سایبیر باشتیرین شوینه که دهره تانی له باری بؤ که مینه نه ته وه یییه کان ره خساندوه که

به شیوه یه کی به ربلاو شوناسی نه ته وه یی خویان ببوزینه وه و له فه وتان بیپاریزن. حکوومهت له فزه زای سایبیر دیمؤکراتیکه. له م فزه زایده دهره تانی ده سراگه یشتن بؤ هه مووانه. هه رئه م تایبه تمه نډییه ده بیته هوی دوربوون له پاوانخوازی. هاوسه نگی له په یوه نډییه کان، بیرورای جیاواز و دژه ناوهنده، ههروه ها له م کومه لگایه دا ریژ له نازادی قسه کردن و ژیانی تاکی ده گیردری (وسووقی، ۱۳۷۵، ۶۲).

یه کیک له گرینگترین تایبه تمه نډییه کانی ئینتیرنیست بؤ که مینه نه ته وه یییه کان، بؤ وروژانندی کیشه کانین، دؤخی ئازادی و نزم بوونی ئاستی چاوه دیریه؛ به جوریک که ئینتیرنیست له چاوه میدیاکانی تر، نازادییه کی زورتر به به کاربه رانی ده به خشیت (فه کووه ی، عیاری، ۱۳۸۴، ۲).

ههستی شوناسخوازی، وهک پیوستیه کی سؤزازی و دهره ونییه و به لینی دهره ونی به، وهک تایبه تمه نډییه کی نه گور له نیوان مرؤفه کاندایه و مرؤفه کان به شیوازی جوراوجور و له ئاست و پیوه ری جیاوازا، ههستی شوناسخوازی خویان له چوارچیه ی گرووپگه لی ئینسانی، پیناسه ده که ن (حافیزنیا، ۸۹، ۱۳۹۰). شوناس به تایبته شوناسی نه ته وه یی، هه لگری داخواز و به رژه وه نډییه هاوبه شی گرووپیکی ئینسانیه له ولات یان شوینیکی دیاریکراو. پیناگری له سه ر شوناس له به رانبر هیرشی فهره نگی ئه وانی تر، رهوتیکی به رده وام و نه پراویه. ئه م پیناگرییه له شوناسخوازی چ له دنیای واقیعی و حقیقی (actual) و چ له دنیای مه جازی (virtual) دا بیت به شیوازی هه مه جور له ژیانی تاک یان گرووپیکی نه ته وه یی، رهنگدانه وه ی ده بی.

۴. شوناسخوازی نه ته وه یی له کوردستانی روزه لات

لیره دا مه به ست له کوردستان ئه و به شه له

ولاتی کوردان دەگرېتەوه که له ژېر دەسه لاتى ئيراندايه که بریتیه له پاريزگاگانى و رمى، سنه، کرماشان و ئیلام.

له ولاتانی ئیران، تۆرکیه و سووریه، به هۆی سیاسهتی دهولەتانی دەسه لاتدار له کوردستان، ههلاواردنی فه رههنگی، دهره تانی دۆزینه وه و زیندوو کردنه وهی شوناسی نه ته وه یی بۆ کوردان له فهزای واقیعی و جۆگرافیایدا نه ره خساندوو، هه رچه نده کورد له رۆژه لاتى کوردستان سه ره رای هه موو ته نگ و چه له مه کان، له ماوهی ده سه لاتى دوله تی مۆدېرن له ئیران، هه موو هه ولی خوی داوه له هه موو دهر فه ته کان بۆ بووژانه وهی هه سته نه ته وه یی و گه شه ی فه ره هنگی که لک وه رگ ریت به لام به هۆی سیاسه تی «نه ته وه سازی»^{۱۲۱} له ولاتی ئیران، چ له سه رده می پاشایه تی و چ له ئیستادا که له سه ر ئه ساسی یه ک زمان و یه ک نه ته وه پیکهاته ی ولات دارپژراوه، نه ته وه کانی جیا له فارس، دهر تانی بووژانه وهی شوناسی نه ته وه یی و فه ره هنگیان له فهزای سیاسیی ئه و ولاته دا بۆ نه ره خساوه و له م ماوه یه دا له فهزای واقیعی دا به شیوازی جۆربه جۆر به ره سته و ته نگه ژه یان بۆ سازکراوه.

به خۆشیی وه تیکنۆلۆژیای ئینتیرنیت و په ره سه نده نى دنیای مه جازى هه لیکی له بارى بۆ ئه و خه لگانه ره خساندوو که خاوه ن به رژه وه ندى هاوبه شن.

پانتاییی خیرای ئینتیرنیت له ئاستی هه موو جیهان، فهزایه کی تا راده یه ک ئازادى بۆ خۆنۆندن و ناساندى هه موو تاقم و ده سته یه کی ره گه زى، ئایینى و که مه نه ته وه یی خۆلقاندوو. هه رچه نده وه ک فهزای واقیعی ده سه لاتى نه ته وه ی سه رده سته، به که لک وه رگرتن له ئامرازى هه مه جۆر وه ک هیرى ساییبیرى، که م کردنه وه ی خیراییى ئینتیرنیت و فیلترینگ، به ره به گۆرینه وه ی ئازادى ده یته ده گریت؛ به لام خه لکی شوناسخوازی کوردستان، به باشترین شیوه، هه لى ئینتیرنیتیان بۆ ریکخستن و ده سته به رکردنى مافه نه ته وه ییبه کانی خۆیان

به کارهیناوه.

له رۆژه لاتى کوردستان، به هۆی داخراووونى فهزای سیاسى، له ئه رزى واقیعی که دهر تانى تیکۆشانى سیاسى و ریکخراوه یی له خه لکی ئه و به شه له کوردستان زه وت کردوو، فهزای ساییبیر و مه جازى، زۆر به ئاسانى ئه و دهره تانه ی پیکهیناوه که خه لگانی نارازى و ره خه نگر و به تاییه ت شوناسخوازانى نه ته وه یی، له هه موو که ره سه ته کانی ئینتیرنیت بۆ خه باتى فه ره هنگى، سیاسى و نه ته وه یی و بۆ ریکخراوه یی کردنى خه بات، که لک وه ریکرن.

له رۆژه لاتى کوردستان، سه ره رای کزبوونى خیراییى ئینتیرنیت و فیلتربوونى زۆر یک له مألپه ر و تۆره کۆمه لایه تیه کان، به خۆشیی وه لاوانى به هه سته و شوناسخواز، به ریکخستنى ژوو ره کان و گروویگه لى هه مه جۆر، له بواری کۆمه لایه تی، که لتوو ری، ئه ده بی و هۆنه ریدا له هه موو تۆره کۆمه لایه تیه کان، هه ولی پاراستنى زمان و که لتوو ری نه ته وه یی ده ده ن.

له و ولاتانه ی که دهر تانى خه باتى ریکخراوه یی له ئه رزى واقیعی دا زۆر ئه سه تمه، باشترین شوین بۆ پاراستن و په ره پیدانى فه ره هنگ و دۆزینه وه ی شوناسی نه ته وه یی، فهزای ساییبیر و ئینتیرنیت. له چه ند سالى رابردودا، به هۆی په ره سه ندى خیرای ئینتیرنیت، کورد به باشترین شیوه، که لکی له فهزای ساییبیر وه رگرتوو. بۆ وینه سه دان مألپه ر له بواره جۆراوجۆره کان له تۆرى جیهانیى ئینتیرنیت دا دامه زراوه. دوابه دواى دامه زران و سه ره له دانی تۆره کۆمه لایه تیه کانی فه یسه بووک، توپته ره، تیلگرام و ئینستاگرام، رۆژه لاتى کوردستان، یه کییک له چالاکترین شوینه کانی ئیران بووه که سه ره رای فیلتر بوونى به شیک له م تۆرانه، هه موو خه لک به تاییه ت لاوان، به دانانى نووسراو و وینه به زمانى کوردی و هه ره ها ریکخستنى گروویگه لى جۆراوجۆر له بواره کانى ژینگه یی، کۆمه لایه تی و فه ره هنگى، چالاکیان نواندوو.

هه نوو که سه دان مألپه ر و سایتى ئینتیرنیتى



له بواری جۆراجۆر وهك ههوانئیری، میدیایی، فەرهنگی، سیاسی، کۆمه‌لایه‌تی و ژینگه‌یی، به هه‌موو زاراهه کوردییه‌کان له رۆژه‌لاتی کوردستان خهریکی چالاکین. هه‌روه‌ها بئجگه له مالپه‌ره‌کان، هه‌زاران کەس به کردنه‌وه‌ی په‌جی تابه‌ت و گرووپگه‌لی هاوبه‌ر له تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، له پیناو بووژانه‌وه و گه‌شه‌پیدانی زمان و کله‌پووری نه‌ته‌وه‌یی چالاک‌ی ده‌نوین.

«نازه‌نووش عه‌یاری» له لیکۆلینه‌وه‌یه‌که‌دا له‌ژێر ناوی «شوناسی ئیتنیک‌ی له ئیتنیتیدا» که له‌سه‌ر گرووپه ئیتنیکیه‌کان ئیران نه‌ج‌امی داوه؛ ئاماژه به‌و راستیه‌یه‌که‌که‌ تۆرکانی نازه‌ری و کورده‌کان چالاکترین گرووپگه‌لی ئیتنیک‌ی له پانتاییی ئیتنیت و فه‌زای سایبیری له‌ئاس‌تی هه‌موو ئیراندان (عه‌یاری، ۱۳۸۴).

«فه‌کووه‌ی و عه‌یاری» له لیکۆلینه‌وه‌یه‌که‌یاندا ئاماژه به‌م راستیه‌یه‌که‌که‌ن که له ئاکامی لیکۆلینه‌وه‌یه‌که‌یان به‌م حه‌قیقه‌ته‌ گه‌یشتوون که زۆربه‌ی داخوازه باسکراوه‌کان له مالپه‌ره‌کانی تابه‌ت به‌ئه‌قوام له ئیران، له‌سه‌رس‌په‌ینه‌وه‌ی هه‌لاواردن و هه‌روه‌ها به‌ش‌یه‌یه‌که‌ی زه‌ق کراوه، له‌سه‌ر زمان، ئایین و ولاتی هاوبه‌ش (که‌هه‌رقه‌ومه‌یه‌تیک له قه‌ومه‌یک‌ی ترجیاوازه) و هه‌روه‌ها پیکه‌هاتی حکومه‌تیک‌ی فیدرالیستی پیداکری کراوه. له‌زۆربه‌ی مالپه‌ره‌کانی گرووپه قه‌ومییه‌کاندا، بئجگه له زمانی خۆیان، له زمانه‌کانی تری فارسی و ئینگلیسی بۆ گه‌یانندی داخوازه‌کانیان که‌لک وه‌رده‌گرن (فه‌کووه‌ی، عه‌یاری، ۱۳۸۴، ۷-۹).

ئێستا له کوردستانی رۆژه‌لات، فه‌زای مه‌جازی و تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، هه‌لی په‌یه‌وندی له نێوان هه‌موو گه‌لی کورد له پانتاییی کوردستان و جیهانی پیکه‌یناوه و لاوانی به‌هه‌ستی رۆژه‌لاتی ولات، به‌باشی له باروودخی سیاسی، ئەمنی، کۆمه‌لایه‌تی و فەرهنگی هه‌رجوارپاره‌یه‌ی کوردستان

ئاگادارن و له به‌رانبه‌ر هه‌رچه‌ش‌نه رووداوێک له به‌شه‌کانی تری کوردستان، به‌هه‌لوێست و شیلگیرانه یارمه‌تیده‌ری نه‌هامه‌تییه‌کانی گه‌له‌که‌یان ده‌بن و هه‌روه‌ها به‌سه‌رکه‌وته‌کانی گه‌لی کورد له‌هه‌رشوینیک‌ی کوردستان شاد و خۆش‌حال ده‌بن.

هێرشی داعش بۆ سه‌ر کوردستانی رۆژئاوا و باشوور و ئاواره‌یی به‌کۆمه‌لی کورد له‌و به‌شانه‌ی کوردستان و رۆژ و قاره‌مانیه‌تی پێشمه‌رگه و شه‌روانان له به‌رنگاربوونه‌وه‌ی ئەو گرووپه توندئاژۆیه، رهنگدانه‌وه‌یه‌که‌ی به‌ج‌گ‌ار زۆری له نێو کۆمه‌لانی خه‌لکی کوردستاندا هه‌بوو. بئگۆمان میدیا و تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان رۆلێکی حاشاهه‌لنه‌گرین له زه‌ه‌ق‌کردنه‌وه‌ی ئەو کاره‌ساته و هه‌روه‌ها هاندانی خه‌لک له‌پیناو هاوسۆزبک‌ردن له‌گه‌ل هاو‌نیشتمانیانی باشوور و رۆژئاوا هه‌بوو. دانانی ده‌یان که‌مه‌په‌ینی هاوکاری و هاوسۆزی له‌گه‌ل لێقه‌وماوانی کۆبانی و شنگال، ده‌ره‌نجامی ئەو بانگه‌شانه‌بوو که له لایه‌ن لاوانی به‌هه‌ستی رۆژه‌لاته‌وه، له تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا رهنگدانه‌وه‌یان هه‌بوو.

۵. ئاکامی لیکۆلینه‌وه

هه‌روه‌ک ئاماژه‌مان پێ دا فه‌زای مه‌جازی ده‌توانی کاردانه‌وه‌یه‌که‌ی دوولایه‌نه‌ی هه‌بیت. له لایه‌ک به‌ په‌ره‌سه‌ندنی هه‌یما جیهانییه‌کان له فه‌زای مه‌جازیدا، هه‌موو نه‌ته‌وه‌کانی جیهان رۆبه‌رووی جۆریک له تیک‌لاوییی فەرهنگی ده‌بن و له لایه‌کی تره‌وه، هه‌رئهم فه‌زایه، بئ هه‌یج له‌مه‌په‌ریک، ده‌ره‌تانی دۆزینه‌وه‌ و بووژاندنه‌وه‌ی فەرهنگی و زیندوو‌کردنه‌وه‌ی شوناسی نه‌ته‌وه‌یی به‌ئەو که‌مینه‌ نه‌ته‌وه‌ییانه ده‌به‌خشێ که خه‌ریکی له‌ناوچوون و توه‌نه‌وه له‌ناو فەرهنگی زالدان.

به‌له‌به‌رچاگرته‌ی ئەو‌باسانه‌که‌که‌ و له ولامی پرسپاری سه‌ره‌کی ئەم وتاره، ئەم بۆچوونه ده‌سه‌لمیندێرێ که فه‌زای سایبیر له بواری شوناسه‌وه ده‌توانی رۆلێکی دوولایه‌نه‌ی هه‌بیت.

له فزای مه‌جازیدا به پیچه‌وانه‌ی فزای واقعی که به‌شیک له خه‌لکان که به هوی جیگه و پیگه‌ی کومه‌لایه‌تیی تایه‌ت، به‌شیوه‌یه‌ک توانای خۆنوندنیان نییه، به‌ئاسانی و به‌شوناسیکی تازه‌وه‌ده‌ده‌که‌وه‌ن و بی هیچ جوژه‌ده‌له‌راوکییه‌ک له ززاندنی شوناسی که‌سیه‌تییان، به‌شوین نامانجه‌کانیاند ده‌گه‌رین. ئەمرۆکه، سه‌ره‌رای گه‌شه‌سەندنی خێرای فره‌هنگی جیهانی له هه‌موو بواره‌کانی ژینای کومه‌لکان و لاوازبوونی به‌شیک له باوه‌ر و دا‌بنه‌رتیه‌کان، به‌لام له به‌شیک له ولاتان به تایه‌ت ئه‌وه‌ ولاتانه‌ی که پیکهاته‌یه‌کی هه‌مه‌رنگیان هه‌یه، شیوه‌یه‌ک له گه‌رانه‌وه به‌ره‌و فره‌هنگ و شوناسی نه‌ته‌وه‌یی-ئیتنیکی ده‌بیندری که له‌م ئیوه‌دا، فزای سایبیرنی‌تیک به هوی گه‌شه‌ی له راده‌به‌ده‌ر له پانتایی گه‌ردوونی، ریگایه‌کی بی تیچوو و ئاسانی بو نواندن و چالاکیی فره‌هنگی بو نه‌ته‌وه‌کان خۆلقاندوو.

ولامی پرسیاری سه‌ره‌کیی ئه‌م وتاره هه‌لگری ئه‌م په‌یامه‌یه که له‌وه‌ ولاتانه‌ی که داموده‌زگای دا‌پلۆسینه‌ر ده‌ره‌تانی بووزانه‌وه‌ی شوناسی نه‌ته‌وه‌یی له که‌مینه نه‌ته‌وه‌یییه‌کانی ژێرده‌سه‌لاتی خۆی له فزای واقعی و جوگرافیاییدا زه‌وت کردوو و له ئه‌رزوی واقیعدا تا راده‌یه‌کی زۆر هه‌ولدان بو ناسینه‌وه‌ی شوناسی نه‌ته‌وه‌یی پرتیچوو ده‌بی، فزای سایبیرنی‌تیک سه‌ره‌رای مه‌ترسیی توانه‌وه‌ی فره‌هنگی نه‌ته‌وه ژێرده‌سته‌کان له نیو که‌لتووری جیهانیدا، به‌لام له‌هه‌مان کاتدا به هوی که‌ره‌سه پێشکه‌وتوه‌کانی په‌یوه‌ندی، ده‌ره‌تانی خۆناسینه‌وه‌ی فره‌هنگی و بووزانه‌وه‌ی شوناسی نه‌ته‌وه‌یی بو هه‌موو گه‌له بنده‌سته‌کان و یه‌ک له‌وان گه‌لی کورد له هه‌موو پارچه‌کانی کوردستان ره‌خساندوو.

سه‌رچاوه‌کان

۱- بوسا، ابو، (۱۳۸۵)، امپریالیسم سایبر، ترجمه: دکتربریز علوی، نشر نائیه، تهران.

- ۲- حافظ نیا، محمد رضا، (۱۳۹۰)، جغرافیای سیاسی فضای مجازی، تهران، انتشارات سمت.
- ۳- حافظ نیا، محمدرضا، کلوانی، مراد، (۱۳۹۳)، فلسفه جغرافیای سیاسی، تهران، انتشارات پژوهشکده مطالعات راهبردی.
- ۴- حداد، علی رضا، فراسوی پست مدرنیته، اندیشه شبکه‌ای، فلسفه سنتی و هویت ایرانی، انتشارات شفعی، تهران.
- ۵- دوران، بهزاد، (۱۳۸۲)، هویت ملی و تعامل در فضای سایبرنتیک، مجله نامه پژوهش، شماره ۶.
- ۶- رجایی، فرهنگ، (۱۳۸۲)، مشکله هویت ایرانیان امروز، نشر نی، تهران.
- ۷- شان بی، و یلبر، (۱۳۸۵)، هنر و فرهنگ دیجیتال، ترجمه: امید نیکفرجام، نشر بیناب، مجله هنر، شماره ۱۰.
- ۸- عزیز، ستار، (۱۳۸۵)، حمایت از اقلیتها در حقوق بین الملل، نشر نورعلم، همدان.
- ۹- گدینز، آنتونی، (۱۳۷۸)، تجدد و تخصص، جامعه و هویت شخصی در عصر جدید، ترجمه: ناصر موفقیان، نشر نی، تهران.
- ۱۰- گل محمدی، احمد، (۱۳۸۲)، دمکراسی دیجیتال، مجله راهبر، شماره ۲۸.
- ۱۱- عیاری، آذر نوش، (۱۳۸۴)، هویت قومی در اینترنت (بررسی عملکرد اینترنتی گروه‌های قومی آذری، بلوچ، ترکمن، عرب خوزستانی و کرد)، استاد رهنما: دکتر ناصر فکوهی، دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران، پایان نامه کارشناسی ارشد.
- ۱۲- مجتهدزاده، پیروز، (۱۳۸۱)، جغرافیای سیاسی و سیاست جغرافیایی، انتشارات سمت، تهران.
- ۱۳- مجتهدزاده، پیروز، (۱۳۸۴)، دمکراسی و هویت ایرانی، فصلنامه اطلاعات سیاسی-اقتصادی، شماره ۲۲۱-۲۲۲.
- ۱۴- مانوئل، کاستلز، (۱۳۸۰)، قدرت هویت، ترجمه: چاووشیان، طرح نو، تهران.
- ۱۵- محسنی، منوچهر، (۱۳۸۲)، جامعه‌شناسی جامعه اطلاعاتی، نشر دیدار، تهران.
- ۱۶- مددیپور، محمد، (۱۳۸۳)، فرهنگ و هویت در جامعه شبکه‌ای، مجله ره آورد نور، شماره ۹.
- ۱۷- وثوقی، فاطمه، (۱۳۸۵)، اینترنت، ناحیه‌ای بدون مرز، تحقیقات جغرافیایی، شماره ۴۳.
- ۱۸- مور، ریچارد کی، (۱۳۸۳)، دمکراسی و فضای سایبر، ترجمه: عبدالرضا زکوت روشن‌دل، رسانه، شماره ۵۹.
- ۱۹- فکوهی، ناصر، (۱۳۸۸)، اینترنت و هویت درینج هویت قومی ایرانی، مجله رسانه جهانی، شماره ۷.

په‌راویزه‌کان

1. Wiener
2. Cultural Landscape
3. Time
4. Bit
5. Identity
6. Net
7. Nation-state
8. Globalization
9. Culture
10. Concurrency
11. Place
12. Nation-building