

لېكۆلېنەوې مېژوويى-كۆمەلايەتى لە ئىستادا

د. مەرووف كەعبى

”

لە دوو دەيەى رابردوودا لېكۆلېنەوې كۆمەلايەتیی پەيوەندیدار بە كۆمەلگای كوردەوارى لە ئێران گەشەى بەرچاوى بەخۆيەوە بینيوە. لېكۆلېنەوې كۆمەلايەتى، ھەولیکە بۇ خۆ رزگارکردن لە ژێر قورسايیى كۆمەلگای سیاسى و نەريت و پەرۆشەكانى. توێژینەوەكان بە گشتى ئەو بابەتانه بەسەردەكەنەوە كە كۆمەلگای ھاوچەرخى ئەمرۆ گیرۆدەیانە. لەوانەش دەكرى ئەمانە ناو بێەین: ژيانى كۆمەلايەتى، ئابوورى، فەرھەنگى، كشتوكاڵ، گەشەى ئابوورى، زمان و جنسیيەتى كۆمەلايەتى. لە دوو دەيەى رابردوودا، گوڤارەكانى زانكۆكانى ئێران و كوردستان (وەك دیاردەيەكى تازە) و بلاوكراوەكانى دیکە بە زمانى كوردی بوونەتە ھاوین و تارى توێژەرانى نوێى بواری كۆمەلايەتى.

“

پوختە

ئەم وتارە دوو مەبەستى سەرەكىي ھەيە. يەكەم، تیشك دەخاتە سەر سەرھەلدانى توڭزىنەۋەي كۆمەلەيەتسى پەيۋەندىدار بە كۆمەلگەي كوردەۋارى لە ئىران بە تايبەت لە ۱۳۸۰ بەملاۋە؛ و دووھەم، باسى ئەۋە ئەكات كە چلۇن گەشە لەو بوارەدا ھاۋكات لەگەل بەربلاۋبوۋنەۋەي چوارچىۋەي نەزەرى و تىۋورى بەرپوۋە چوۋە. باسى چوارچىۋەي نەزەرى، پەيۋەندىيەكى راستەوخۆى بە روانىن بۇ ھەلسۆكەت لەگەل كىشەكانى ئەمرۆى كۆمەلگەي كوردەۋارى لە ئىران ھەيە. لەم سالانەى داۋىيدا، ھەتا ھاۋتوۋە تىۋورىيەكانى دواڭىركارى (پۇستكۇلونىيال) رەنگدانەۋەي زۆرتريان بوۋە لە لىكۇلەيەۋەكانى پەيۋەندىدار بە كوردستانى رۆژھەلاتدا. بەلام لە ھەمان كاتدا، روانىن بۇ كۆمەلگەي كوردەۋارى لە سۆنگەي دىكەشەۋە ھەبوۋە. بۇ وىنە، خويندەۋەي پەيۋەندىيە فەرھەنگى لە ئىران ۋەك پەيۋەندىيەكى ھېژمۇنىك كە تىيدا سەرۋەرى بۇ فەرھەنگ و زمانىكى دىارىكراۋ مسۆگەر كراۋە و ھەرچارە ئەۋ پىگە سەرۋەرە بەرھەم دەھىرئەتەۋە. ئەم وتارە ھەول دەدات ھەلكىشك لەۋانە پىك بەئىنىت تا خزمەتى رەۋتى داھاتوۋى لىكۇلەيەۋەي مېژوۋىيى و كۆمەلەيەتى لە ئىران بەگشتى و لە كوردستان بەتايبەتى بىكات. بەستىنى سىياسى و مېژوۋىيى ئەم باسە، سەرەمى دواى جەنگى جىھانىي دووھەمە كە لە ناخيدا تىۋورىيەكانى نويسازى و گۇرانى كۆمەلەيەتى سەريان ھەلدا. ئەم باسە ئاكامى چەندىن سال خويندەن و لىكۇلەيەۋە لە سەر ئەم بابەتانەيە. ئەم وتارە لە كۇتايدا بانگەۋازى خۆتەياركردن دەكات بە بۇچوۋنىكى ھەمەلەيەنە يا چەندەرەھەندى كە رېنمايەكى باشترە بۇ بوارى مېژوو و لىكۇلەيەۋەي كۆمەلەيەتى.

پىنشەكى

لە دوو دەيەى رابردودا لىكۇلەيەۋەي كۆمەلەيەتسى پەيۋەندىدار بە كۆمەلگەي كوردەۋارى لە ئىران گەشەى بەرچاۋى بەخۆيەۋە بىنيۋە. لىكۇلەيەۋەي كۆمەلەيەتى، ھەۋلىكە بۇ خۇ رزگاركردن لە ژىر قورسايى كۆمەلگەي سىياسى و نەرىت و پەرۋشەكانى. توڭزىنەۋەيكان بەگشتى ئەۋ بابەتانە بەسەردەكەنەۋە كە كۆمەلگەي ھاۋچەرخى ئەمرۆ گىرۋدەيەنە. لەۋانەش دەكرى ئەمانە ناو بەيەن: ژيانى كۆمەلەيەتى، ئابورى، فەرھەنگى، كشتوكال، گەشەى ئابورى، زمان و جنسىيەتى كۆمەلەيەتى. لە دوو دەيەى رابردودا، گۇفارەكانى زانكۇكانى ئىران و كوردستان (ۋەك دىاردەيەكى تازە) و بلاۋكراۋەكانى دىكە بە زمانى كوردى بوۋنەتە خاۋەن وتارى توڭزەرانى نوپى بوارى كۆمەلەيەتى. دوانامەكانى ئاستە جۆرەجۆرەكانى خويندەن، لەۋانە ئاستى دوكتۇرا، ھەرچى زۆرتەر خۇيان لەۋ بوارانە داۋە كە پەيۋەندىيان بە كۆمەلگەي ھاۋچەرخى كوردەۋارىيەۋە ھەيە. ئەمە خۆى لە ناخى گەشەى بوارى ئاكادىمىك لە كوردستانى ئىران لە ژىر سايەى زىادبوۋنى ناۋەندەكانى خويندەن لە شار و لادى و ھەلكشانى رادەى خويندەكاران لە ئاستەكانى بەرزترى خويندەن روۋى داۋە.

ھاۋكات، توڭزىنەۋەيكان پىشتەستورر بوۋن بە گەلىك تىۋورى و رەۋشەناسىي تايبەتەۋە بۇ ئەۋەي چوارچىۋەي نەزەرىي خۇيان دىارى بىكەن. گەلىك سىستەمى فىكرى ۋەك تىۋورىيە رەخەگرانەى مەكتەبى فرانكفۇرت، پۇستمۇدېرنىسم و لىكۇلەيەۋەي فەرھەنگى و ھتە، بە لىشاۋ لە توڭزىنەۋەيكاندا دەرئەكەن. لەم دوايىانەشدا، تىۋورىيەكانى دواڭىركارى (پۇستكۇلونىيال)، لە لىكۇلەيەۋەيكانى پەيۋەندىدار بە كوردستانى رۆژھەلاتدا، رەنگدانەۋەي زۆرتريان بوۋە.

بەلام لە ھەمان کاتدا، روانین بۆ کۆمەلگای کوردەواری لە سۆنگەى دیکەشەو ھەبوو. بۆ وینە، خۆپەندەوێى پەيوەندىيى فەرھەنگى لە ئێران وەک پەيوەندىيەى ھىژمۆنىک (واتە نەک موسستەعمەرەنە) کە تىیدا سەرورەى بۆ فەرھەنگ و زمانىکى ديارىکراو مسۆگەر کراو و ھەرجارە ئەو پىگە سەرورە بەرھەم دەھێنرێتەو. کەوابوو، لىکۆلىنەو و ديارىکردنى روانىن يا خالى دەسپىکى لىکۆلىنەو پىکەو دىن.

بەلام بە راي من ئەو ھەولانە کىشەى خۆيان ھەبوو. لەگەڵ ئەو پىکە توێژىنەوکان دەسپىکى سەردەمىکى بەنرخن لە بواری ئاکادىمى لە کۆمەلگای ئىمەدا، روانىنى ھەلە بۆ گۆرانكارىيى کۆمەلایەتى درىژەى ھەبوو يا قورسايى خراوتە سەر تەنھا جوړىک لە تىۆرىيەکان. تا ئەو جىگایەى بۆ روانىنى ھەلە دەگەرێتەو، نموونەى درىژەى دابەشکردنى مێژوو بە دوو سەردەمى سوننەتى و ھاوچەرخ. توێژىنەوکان بە گشتى نەیاننوانیو خۆيان لە ژىر ئەو دابەشکردنە کە ئاکامى تىۆرىيەکانى نويسازى و گەشەى دواى شەرى دووھەمى جىھانىيە، رزگار بکەن. بۆيە لە زۆر جىگادا، توێژىنەوکان، سەردەمى ئەمرو وەک سەردەمى تىپەرپوون (گذار) پىناسە دەکەن. لە لایەکى دىکەو، ھاوکات لەگەڵ ئەو تىۆرىيەکانى دواىگىرکارى زۆرتر بوونەتە باو، يا بەدەگمەن بۆچوونە گرینگەکانى ئەو تىۆرىيە لە جىگای خۆيان بەکار دەبرىن يا ئەو بۆچوونانە دەکرىنە پشتيوانەى بۆچوونىکى رۆوکەشەنە.

لە خزمەت پەرەپىدان و قوولترکردنەو تىۆژىنەو تىۆژىنەو کۆمەلایەتى لە کوردستاندا، ئەم وتارە چەندىن ئامانج بۆ خۆى ديارى دەکات. لە بەشى يەکەمدا، ئەو شى دەکاتەو کە بۆ پىناسەکردنى کۆمەلگای ھاوچەرخى کوردەواری لە ئێران دەبى سەرنج بدرىتە دوو رەوتى نويسازى کۆمەلایەتى-ئابوورى

و يەکجۆرسازىيى فەرھەنگى کە ريشەکەى دەگەرێتەو بۆ سەرەتاي سەدەى بىستەم. گرینگىيى ئەمە لەو دایە کە ئەو دوو رەوتە کۆمەلگایەکى دایمە لە حالى گۆران و نەک چەقبەستوو دەردەخەن و وامان لى دەکەن کە لە دۆزىنەو تىۆژىيەى جوايى ھەمىشەىيى بۆ پرسيارەکان خۆمان بپارىزىن. بەدواى ئەمەدا، باسى توێژىنەوکانى ئەم دوايانە دەکەم. لە بەشى دواتردا باسى تىۆرىيەکانى نويسازى و بۆچوونى يەکەرھەندى (يک بعدى) ي ئەو تىۆرىيە دەکەم کە بوونە رىنماى نويسازى لە رۆژھەلاتى ناوەرەست و ئافرىقا. لە بەرانبەردا بۆچوونى چەندەرھەندى وەک بەدىلى ئەو تىۆرىيە باس دەکرىت. لە درىژەدا، باسى تىۆرىيەکانى دواىگىرکارى و ھىژمۆنى فەرھەنگى دەکرىت و ھەول ئەدرىت ھەلکىشىک لەوانە پىک بەپىنەت تا خزمەتى رەوتى داھاتووى لىکۆلىنەو تىۆژىيەى مێژووى و کۆمەلایەتى لە ئێران بەگشتى و لە کوردستان بەتايبەتى بکات.

ئەم وتارە پشت ئەستورە بە چەندىن سال لىکۆلىنەو سەبارەت بە کارىگەرىيى نويسازى ئێران لە سەر کۆمەلگای کوردەواری لە سەدەى بىستەم بە تايبەت لە نيوان سالەکانى ۱۳۳۰ ھەتا ۱۳۵۷ (۱۹۷۸-۱۹۵۰)؛ سەردەمىک کە لە ناخىدا پىکھاتەکانى ئەمرو ئێران و کۆمەلگای کوردەواری قەوارەيان گرتوو. بۆ ئەو تىۆژىيەى خۆپەندەوێى بۆ ئاسانى سەرچاوەکان بەدۆزىتەو، سەرچاوە ئىنگىلىسىيەکان ھەر بەو زمانە و وەک خۆيان ھاتوون و لاپەرە بە p ديارى کراو.

کۆمەلگای ھاوچەرخى کوردەواری: رەوتەکانى نويسازى و يەکجۆرسازى

لە سەر بناغەى گۆرانگارىيە مەزنەکانى سەدەى نۆزدەھەم، سەردەمى ھاوچەرخ يا مۆدەرنىتە لە ولاتانى ئاسىيايدا بە درىژايى سەدەى بىستەم لە دوو رەوتى ھاوشاندا خۆى

دەرخست. ئەو دوو رەوتە بریتین لە رەوتی گۆرانکاریی ئابووری-کۆمەلایەتی و رەوتی یەكجۆرکردنی فەرھەنگی. بە واتایەکی دیکە نوێساری (مۆدێرنیزاسیۆن) و یەكجۆرسازی. نوێساری دەولەت و کۆمەلگا لە جەرگە ی پیکھێنان و قەوارەگرتنی دەولەت-میللەتانی نوێ لە رۆژھەلاتی ناوەراست، ئاکامەکی بوو بە پیکھێنانی ئابوورییەکی واحد لە ولاتیکی دیاریکراوی نوێدا کە کۆمەلگاکان و خەلکانی جۆربەجۆری لە ژێر سەقفی ئابووری و سیاسیدا دادەپۆشی. بەلام رەوتی یەكجۆرکردنی فەرھەنگی گەلیک کیشە ی مەزنی سیاسی لێ کەوتەو و ئاکامەکی بوو بە کیشمە کیشمییکی درێژخایەنی قەومی-سیاسی-فەرھەنگی لە ئاستی بەریندا. ئەمە لە ولاتی ھاوچەرخێ ئێران کە ولاتیکی ھەمەفەرھەنگی و چەندمیللیەتی، رێک ئەو رەوتە میژووییە بوو کە لە سەرەتای سەدە ی بیستەمەو بوو تە پێناسە ی ئێران و، کۆمەلگا جۆربەجۆرەکانی ئەو ولاتە ی شکل پێداو. کۆمەلگای ھاوچەرخێ کوردەواری لە ئێران شتێک نییە جگە لە تیکەلبوونی ئابووری-کۆمەلایەتی لە ئێراندا و بەرگری سیاسی و فەرھەنگی لە بەرانبەر ھەولەکان بۆ سڕینەو و زەوتکردنی مافە سیاسی و فەرھەنگییەکانی خۆی. لە ئاکامی ئەو دوو رەوتەدا، کۆمەلگای کوردەواری ھەرچی زۆرتر (یا بەتەواوەتی) تیکەلی پیکھاتە ی ئێران کرا، لە کاتێکدا بوو خاوەن کوردایەتیەکی ھاوچەرخ کە بەردەوام لە بەرانبەر یەكجۆرکردنی فەرھەنگی وەستاو و بۆ بردنەسەرەو ی پێگە ی فەرھەنگی و سیاسی (و ئابووری)ی کۆمەلگاکە ی لە ھەولدا بوو. ئەگەرچی میژووی سیاسی سەدە ی بیستەم خاوەن گەلیک رووداو کە شیاوی باس و لێکۆلینەو، بەلام ئەم وتارە بە تەما نییە باسی ئەو میژوو و رووداوکانی بکات و زۆرتر دەبێھەوێت سەرنجی خوینەر بۆ ئەو خالە گرێنگە رابکێشت کە کیشەکانی

کۆمەلگای ھاوچەرخێ کوردەواری لە ئێران دەبێ لە ژێر تیشکی ئەو دوو رەوتەدا تاوتوێ بکری.

رەوتە ھاوکاتەکانی نوێساری ئابووری-کۆمەلایەتی و یەكجۆرکردنی فەرھەنگی، رەوتەگەلیکی چەقەستوو یا وەستاو لە جیگای خۆیان نین. بە پێچەوانەو، کارتیکردنەکان (دیالکتیک)، کاریگەری لە سەر یەكتر و پێکەو بوونیان، رەوتیکی میژوویی بەجموول و لە حالی گۆرانی دایمی شکلپێداو، بەجۆرێک کە بە ھەمان رادە گرینگ، لە ھەر سەردەمێکدا کیشە و بابەتی نوێی لە خۆی دەرخستو و دەژێخات. بۆ وینە کارتیکردنی ئەو دوو رەوتە لە سەر یەكتر لە بەستینی ئێرانی ژێر دەسەلاتی رەزا شا (۱۳۲۰-۱۳۰۵) کە گەلیک بەرنامە ی چاکسازی بۆ پیکھێنانی دەولەتی نوێی بەرپۆ برد، خاوەن کیشە فەرھەنگی و سیاسییەکانی خۆی بوو. بەلام ئێرانی سالاکانی ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ دەبێت شاییدی گۆرانکاری مەزن و خێراتر لە ھەموو ئاستەکانی ئابووری، کۆمەلایەتی، فەرھەنگی و رووناکییری و ھەروەھا بەمیدیایی کردنی کۆمەلگا واتە سەرھەلدان و پەرەسەندنی کەرەسەکانی راگەیاندن وەک تلویزیۆن و سینەما.^[۱] یەكێک لە جیاوازییەکانی ئەو دوو سەردەمە تا ئەو جیگایە ی دەگەریتەو بۆ کۆمەلگای کوردی، دەکری ئەو بێت کە لە سەردەمی یەكەمدا یەكجۆرکردنی فەرھەنگی لە خزمەت بەسەرورەکردنی فەرھەنگ و زمانی فارسی لە رینگای زەبر و زەنگیکی ئاشکراتر بەرپۆ دەچیت. کەچی لە سەردەمی دووھەمدا، بیرۆکە ی سەرورەیی فەرھەنگی ئەو زمان و فەرھەنگە لە رینگای بەنەریتدەرھینانی (بە نۆرم کردنی) ئەو بیرۆکە یە روو دەدا. بەنەریتدەرھینان نەک تەنھا لە رینگای خویندنی ھاوچەرخ و گەلیک گوڤار و بلاوکراو، بەلکوو ھەروەھا لە رینگای ئامرازەکانی راگەیاندنەو کە زمانی

هه موويان (جگه له راديو كه چهند كاتژمير بهرنامه ي كوردیی هه بووه) فارسی بوو. كهوابوو، گهرهنتی و دابینکردنی سهروهیری فرههنگیكى "بهباندستهكراو"، گهلئيك شیوهی ناناشرکا دهگریتته خو كه بو تاکهكان وهك "حقیقهت" خویمان دهردهخه.

رهوتی بهنۆرمکردنی فرههنگیكى ديارىكراو، رهوتیک نییه كه بهرنگاری و بهرخۆدان له بهرانبهر خویدا نهیینت. به پێچهوانهوه، بهرنگاریی زمان و فرههنگه پهراویزخراوهكان، هۆكارێكى گرینگه كه كاریگهرییهكى زۆر له سههرگۆرهپانیی ململاتیى فرههنگی دادهنیست. له رهوتی پێکهینانی دهولهتی هاوچهرخى ئێراندا، دهسكهوتهكانی زمان و فرههنگی كوردی له ریگای ههولدانى چالاكانى فرههنگی، مهدهنى، سیاسى، و ئهدهبى بهدى هاتوه. هۆكارى میژوویش دهورى خۆی گیراوه. واته سههرهراى زهبروزهنگهكان و ههبوونی پشتیوانیهكى رووناكبیڕانهی بههیز كه له لایهن نهريتیکى وهك ئهوهی مەحمود ئەفشار و گوڤارهكهی (آینده) نوپنهرايهتی دهكرا، بیروكهی میژوویی ئێران خوێ به قوم/میللهتانی پێکهینهری خوێ پیناسه کردووه و بهم جوړه مهودای مانهوهی ناو و فرههنگی خهڵکانى جوړبهجوړی خوێ رهخساندووه. (ئهفشار له بارى زمانیهوه دهكری بلیین ئاناتوركى ئێران بوو له ئاستیکى بچووتكردا). بو وینه، ئەفشار له وتاریك سهبارته به یهکیهتیى نهتهوییى ئێران (وحدت ملی ایران) له ژماره یهكهمى گوڤارى ئایهندهدا، داوا دهكات له پیناو یهکیهتیى نهتهوییى ئێران، ناوی ئوستانهكان وهك خوړاسان، بهلووچستان، فارس، ئازهربایجان و كوردستان لایچن و له جیگایان ناوی شیاوتر (واته "هاوچهرخ") دابنن. ئەم داواکارییه بهرانبهر به جلوبهرك و زمانیش دهکاتهوه.^{۱۲} له بهر ئهوه جوړه داواکارییه یا ههر هۆكارێكى دیکه، له

یاسای ۹ ی میهری ۱۳۱۶ دا (۳۱ سپتامبر ۱۹۳۷)، ئێران دهپیتته ده ئوستان كه ناوچه كوردنشینهكان به زۆری له نیوان ئوستانهكانی چوارهم و پینجهمدا دابهش دهكرین. لهسالى ۱۳۳۶دا، ئوستانى كوردستان پێك دیت كه بهشیكى بچووکی ناوچه كوردنشینهكانه، و له سالى ۱۳۳۹دا ناوهكان ههميسان جیگای ژومارهكان دهگرهوه. (ئهمه داستانی جلوبهركیشه كه دواتر ههم له بهر بهرخۆدان و ههم له ریگای دووانهیی مهحلهلی-رهسمى، جوړبهجوړی جلوبهرك بهردهوام كرا).

دهكری نموننه ی زۆرتر بو جیاوازیی سهردهمهكان بهپینهنهوه بهلام جهختی ئەم وتاره لهسهردوو رهوتی گۆرانکاریی ئابووری-كۆمهلایهتی و یهكسانسازی فرههنگیه له ههر سهردهمیکدا کیشهی نوی پێك دههینن. له بارى سیاسى و فرههنگیهوه، رووکهشی ئهوه دوو رهوته له کیشمهکیشمی هیژمونی (سهروههیری) فرههنگی و مقاومت له ژیرهوه خوێ دهردهخات. ئەگەر له ئێرانی ئەمڕۆدا، به پێچهوانه ی سهردهمی پههلهوی، گوڤارى دووزمانه و کتیبی دهرسى به كوردی ههیه، یا كۆنگره ی مهشاهیر دهگیریت، له بناغهدا (ئهگهچى هۆكارى دیکه رته ناکهमेوه) ئهوه رهنگدانوه ی پاشهکشه و پیشهرو ی له سنوورهکانی نیوان هیژمونی و زهبروزهنگ له لایهك و مقاومت له لایهكى دیکه دایه. لیرهدا فرههنگی سهروههرو بۆ راگرتنی پێگه ی بههیژمۆنكراوی خوێ، ئامادهیه پاشهکشه بکات و مهودایهكى زۆرتر بو فرههنگی ژێردهست برهخسینیت. بهمجوړه مانهوهی خوێ وهك فرههنگی باندسته له درێژماوهدا گهرهنتی دهكات.

له گۆشهنیگای لیکولینهوهی کۆمهلایهتی، ئاکامی کارتیکردنی ئهوه دوو رهوته، گۆرهپانیکی پرجموچۆله كه له بهستینی جیاوازا دا بههتیهی نوی پێك دههینیت بچ ئهوهی جوابی حازر و ئاماده پێشکەشی توێژه بکات. به رای

من ئەمە گرینگترین بابەتە کە وا دەکات توێژەر جوابی پرسیاره کانی خۆی له ناخی کارتیکردنی ئەو دوو رەوتەدا (کە زۆر لایەن و لقی دیکە لێ دەبێتەوه) ببینیتەوه. ئەمە هەروەها خزمەت بەو ئامانجە دەکات تا بواری لیکۆلینەوه کۆمەلایەتییه کان دايمه پروو له گەشه و پرتین و تەوژم بمینیتەوه.

توێژینهوهی کۆمەلایەتی

بەسەرکردنەوهیەکی بواری لیکۆلینەوه بە ئاسانی دەری دەخات کە هەتا ئەم دواییانە ئەوەیکە زۆرتر باو بووه، توێژینهوه و میژوونوسینی سیاسی و کەسایەتیمیحوهر بووه. لەو جووره توێژینهوانەدا هەموو دیاردە و لایەنیکی کۆمەلگای کوردی له سێبەر یان له خزمەت لایەنی سیاسیدا مانایان پێ دراوه. دیارە ئەمە تەنها پێناسەی کۆمەلگای کوردی نەبووه و بۆ خۆی دیاردەیهکی جیهانیتره. سەرەرای ئەمە و هەروەها بە سەلماندنی هۆکاره کانی هەبوونی کێشە قوولی سیاسی و توندوتیژییه کان، لیکۆلینەوهی فەرەهنگی، ئەدەبی، بواری ژنان یان جنسیهتی کۆمەلایەتی، کار و باشبژیویی کۆمەلایەتی، شار و لادێ نشینی و هتد ئەو لایەنە گرینگانە بوون کە له ژێر فشاری سیاسەت و کێشەکانیدا دەتلیقانهوه. تەنانەت بێ ئەوهی خۆمان بزانی، ئەو لایەنانە پەراویز خراون یا له پێناو بێرۆکە یا ئامانجیکی سیاسیدا بەکار هاتوون، یا له رەوايهتی نەتەوايهتیدا تەنها له خزمەت "خەباتی نەتەوهی" کەلکیان لێ وەرگیراوه. بابەتی ژنانی کورد زۆرتر له پەيوەندی له گەل خەباتی رزگاربخوازانەدا باس دەکرا (یا دەکرێت) نەک له پەيوەندی له گەل گۆڕانی پێکهاته جنسییه کان له کۆمەلگای هاوچەرخدا. بابەتی ژن هەروەها پەراویزی خەباتی چینیایەتی بووه و له گەل ئەوهدا مانای پێ دراوه و خۆی بواریکی سەربەخۆی بۆ نەدەسەلما. له وتووێژیک له گەل نووسەری

ئەم وتارە، کەسیک کە له ساله کانی ۱۳۵۰دا له دیهاته کانی کوردەواری ماموستا بووه، دەبگیریتەوه کە ئاگاداری دیاردە خەتەنە ی ژن بووه بێ ئەوهی زۆر شوپینی ئەو بابەتە بکەوێت؛ له بەر ئەوهی گوايا بابەتی سەرەکیتر لهوه هەبووه. ئەمە نموونە ی بێرۆکەیهکی زاله کە چەمکگەلیکی وەک چین و نەتەوه و حیزب دەکاتە شەمس کە هەموو بابەتەکانی دیکە دەبێ له سەر هێلکی دیاریکراودا و بەدەوریدا بسوورینەوه. دیارە لێرهدا مەبەست ئەوه نییه بزانی هەر کام لهو چەمکانە ئایا رەوان یا نا. مەبەست ئەوهیه پیشانی بدەین کە چلۆن بواری لیکۆلینەوهی کۆمەلایەتی له پەراویزدا ماوهتەوه.

سەرەرای ئەمە، له دوو دهیهی رابردوودا بواری گۆرانکاریی کۆمەلایەتی ئالوگۆریکی بەرچاوی بەخۆیهوه بینیوه. هۆکاری ئەوه دەگەریتەوه بۆ سەرھەلدانی نەسلیک له توێژەران له ئێران و کوردستاندا. چوونە سەرەوهی رێژی خوێندکارانی زانکۆکان، ماموستایان و توێژەرازی ئاکادیمیک، گەلیک لیکۆلینەوهی بەنرخ لێ کەوتەتەوه.^[۳] ئیمە ئیستا خاوەن گەلیک توێژینهوهین سەبارەت بە گۆرانکاریی کۆمەلایەتی سەرەمی "شۆرشێ سی" له ساله کانی ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰، هەروەها سەبارەت بە گۆرانکاری له بواری کانی خویندن، میژوویی، فەرەهنگی، جەمعیەتی، بێهەشت/ تەندرووستی، جنسیهتی، کۆمەلایەتی و ئەدەبی کە سەرەمی دوا-رپەرینی ۱۳۵۷ دەگرێتە خۆ. چەندین کتیب لەو بوارانەدا چاپ کراون و زۆر وەرگیرانی بەنرخیش له ژێر بابەتی تیۆری و شیوازناسی و کۆمەلناسی پێشکەش کراون. وەک رەوتیکی هاوکات، رێژە ی خویندکار و توێژەری ژن بە رادەیهکی بەرچاوی زیادی کردووه و بەشیکی لهو هەولانە له لایەن ئەوانەوه دراوه. ئەم رەوتە سنوورەکانی لادێ و شاری بەزاندووه. له گەل ئەمەدا هەتا هاتووه کۆبوونەوه و سمینار و

كۇنفرانس لە سەر ئەو بابەتانەى كە دەتوانىن لە ژيەر چەترى “ليكۆلينەوھى گۆرانكارىي كۆمەلايەتى” جيگايان بۆ بکەينەو، زيادى کردوو. ئەمانە دەسکەوتگەليكى بەنرخن و لە يەك وشەدا دەتوانىن بليين كە ليكۆلينەوھى بواری كۆمەلايەتى وەك بواریكى سەربەخۆ، قەوارەى بە خۆى داو و ھەتا ھاتوو جىگاي خۆى قايم تر کردوو. بەداخو ھەولانە لە بواری ليكۆلينەوھى كانى كوردى و ئيراني لە دەرەوھى ئيران لانيكەم بە تەواوھى دانايان پيدا نەھيئراو. لە بەر ئەوھى (لە ناو گەليک ھۆكارى دیکەدا) ئەو جۆرە بوارانە زۆرتر سەرقالى ھەمووخەمەكانى بواریكە ليكۆلينەوھى لە ئوروپا و ئامريكان يا لە قەفەسەى تيۆريى دوا-داگيركارى (ئەگەرچى بەنرخ و گرینگن) خويان قەتيس کردوو و ناتوانن لە كيشەكانى ئيراتيكي چەند فەرھەنگى/ميليلىتى تيبگەن. كەموكورپيەكان لەم پەيوەنديەدا لە گۆفاردەكانى Kurdish Studies و Iranian Studies دەرەكەون كە پيناسەيەكيان كەم بوونى وتارە لە سەر كوردستانى ئيران. ئەگەر بروانينە تيزەكانى دوكتۆرا، ئايا دەتوانين ھەوليكي بەرچاو و چالاک لە خزمەت ليكۆلينەوھى كۆمەلايەتى بدۆزينەو؟ بە زۆرينە ئەو جۆرە ليكۆلينەوانە لە ئيراندا روويان داو و تويزەران ھاوكلات لەگەل رووبەروو بوونەو لەگەل كيشە سياسىيەكانى ئەو ولاتە، دريژەيان بە تويزينەو داو.

سەرەرەى سەلماندى ئەو ھەولانە، وا ھەست دەكریت كە خالەكانى دەسپيكي “شيوازناسى” ي تويزينەو لانيكەم بەتەواوھى لە جىگاي خويان نين. ليەدا مەبەستى ئەم وتارە زۆرتر بۆ ئەوھى تيشك بخاتە سەر بۆشايى نەبوونى ھەلوپستىكى رەخنەگرانە لە تيۆريەكانى گەشە (توسعە) و نويسازى (مۆديرنيزاسيۆن)، بە ئامانجى گرینگيدان بە بۆچوونەكانى گۆرانكارىي كۆمەلايەتى كە بە جۆريكى چەندەرەھەندى دەروانە

كيشەكانى كۆمەلگا. لە ھەمان كاتدا، دياردەى دووپاتكردنەوھى تيۆريەكان لە وتارەكان و كۆتانامەكانى زانستگان دەبينين كە لە دەقيكى دوور و دريژدا چۆنيەتیی ئەو تيۆريانە دووپات دەكەنەو، لە ھالىكدا چوارچيۆھى نەزەرى بۆ ئەوھى كە بليت بۆ چ مەبەستىكى ريسالەيەك لە بۆچوون و تيۆريەكى دياريكراو كەلكى وەرگرتو. واتە خۆى نەكاتە شوپيىك بۆ شيكرنەوھى تيۆريەكى دياريكراو يا ھەول بەدات ئاستى زانايى نووسەر دەرخت. ئاستى زانست و توانايى فيكرى نووسەر، تەنھا لە ناخى ليكدانەوھدا دەرەكەوت نەك لە ريگاي دووپات كردنەوھى وتى كەسانى دیکەو. لەم بەشەى دوايدا ئەم دوو لايەنە شى دەكەمەو.

سەردەمى ھاوچەرخ و بەھاوچەرخ كردن^[۴]

تيۆريەكانى گەشە و نويسازى كە بە دواى جەنگى دووھەمى جىھانيدا سەريان ھەلدا، دەريكي گرینگيان لە بەرنامەكانى ناوەندگەرا و شار-ميچوهرى دەولەتى ئيراندا گيرا.^[۵] لە ھەمان كاتدا “نويسازى” و “گەشە”، تيگەيشتنىكى گشتيان لە گۆران وەك رەوتى گواستەو (گذار) لە “دابونەريت” (سنت) بۆ “ھاوچەرخ” (مدرن) جى خست. ئەم دووانەيە لە ريگاي كۆمەلناسىيى ماكس ويبرەوھە گشتگير كرا.^[۶] ئەمە ئەو بۆچوونەيە كە لە ليكۆلينەوھىكانى بواری كۆمەلايەتیی كورديدا ھيشتا بەدى دەكریت.

نەريتخواز (سنتى) و ھاوچەرخ (مدرن) دوو چەمكى خاوەن ماناي دياريكراو و روون نين. ھەر وەك رەنارد بيىنديكس شىي دەكاتەو، ئەو دوو چەمكە يەكتريش پوچەل ناكەنەو. لە ليكۆلينەوھىكى گۆرانكارىي كۆمەلايەتیی بریتانيا لە نيوان دوو جەنگى جىھانيدا، تويزەريك دەليت كە “ھەموو سەردەمەكان سەردەمى گواستەوھن” و رەچەلەكى زۆريك

له گرنگترین پیناسه کانی گۆرانی کۆمه لایه تی ده گهریتوه به سهردهمه کانی پیشووتر.^[۷] که وابوو، به پپی ئه و توژینه وه به، تیگه یشتن له سهردهمیک هاوکات له گه ل سهلاندنی ئه و راستیه دایه که ئه و سهردهمه ”هه م کۆتاییه و هه م ده سپیکه ره، سهردهمیکه که بابه ته کانی رابردو هه مان ده وری گرینگ ده گیرن که بابه ته کانی کۆمه لگای نوێ ده یگیرن“.^[۸]

له سه ده کانی هه ژده و نوزده هه مدا، وشه ی نوێسازیه رانه بر بوو له گه ل گۆرانی کۆمه لایه تی و پیکهاتییک بوو ”له به ره و پیشوونی ئابووری و سیاسیه ژماره یه ک له کۆمه لگا پیشروه کان و له درێژدا گۆرانکاریه کان له کۆمه لگاکانی دیکه دا“.^[۹] گۆرانکاری خیرای کۆمه لایه تی، ئاکامه که ی بوو به سهره لدانیه کۆمه لناسیه نوێ که پیشه نکه کانی بریتیه بوون له کارل مارکس، ئیمیل دوورکه ییم و ماکس و بیه ر که به گشتی له ده وری ئه و بابه تانه و ئانتی تیزانه خولیان ده خوارد که ئاکامی ره وتی گۆرانکاریه کۆمه لایه تییه کان بوون.^[۱۰] به لām له هه مان کاتدا تیگه یشتنیکه ساکارانه ی نه ریتخواز له به رانه بر هاوچه رخ پیک هات. ئه و خوێندنه وه ساکاره ئاکامی ”خوێندنه وه یه کی ئایدیۆلۆژیانه ی جیاوازی دابونه ریت و هاوچه رخ و هه ره وه ها به گشتکردنی ئه زمونی ئوروپایی بوو“.^[۱۱] ئه و به گشت کردنه، مۆدێلیکی (پارادایم) لی که و ته وه که سهرده می هاوچه رخی (مدرنیته) وه ک شارستانییه تی نوێی ئوروپا و ئامریکای باکوور و ره وتی گه شه ی ئه وان پیناسه ده کرد. سهرده می هاوچه رخ وه ک شارستانییه تیکی نوێ له په ناوه ئاماره یه به بی وینه بوونی خو ی له میژووی مرو فدا و خو ی له سه ره میایه کی پۆزیتیف دامه زراندوه که ”فه ره نگی هاوچه رخی رۆژاوا هه زی لیه بیداته خو“.^[۱۲] سهرده می هاوچه رخ به گشتی وه ک ”سیسته میکی پیکه وه لکاو یا به سته یه کی بازگانی له گه ل کۆمه لییک خالی خو-

پیناسه کراو“ ناسراوه.^[۱۳] له درێژدا و به دوا ی جهنگی جیهانی دووهه مدا، نوێسازیه زووتر وه کوو به رنامه کانی ده ولت بو نوێکردنه وه ی ولاته نارۆژاوا ییه کان له سه ره بناغه ی پارادایمی تیورییه کانی نوێسازیه پیناسه ئه کرا.

تیورییه کانی نوێسازیه له باری نه زه ریه وه شیوه یه کی نوێ و به هیزی فکریان سهاره ت به گۆرانکارییه کۆمه لایه تی و سیاسیه و فره نه نگیه کان جی خست. له رینگای که لک وه رگرتن له و شیوه یه، زانیانی بواری کۆمه لایه تی له ئامریکا هه ولیان ده دا له چۆنایه تی و داها توی گۆرانکاری کۆمه لایه تی و سیاسیه له رۆژه لاتیه ناوه راست و هه ره وه ها ئاسیا و ئافریقا و ئامریکای لاتین تییگهن.^[۱۴] ره چه له کی ئه و مۆدێله بو کۆمه لییک گریمانه ی هاوبه ش سهاره ت به چۆنایه تی و ره وتی گۆرانکاری کۆمه لایه تی ده گه رایه وه.^[۱۵] له باری فکریه وه، سه رچاوه ی ئه و تیوریانه ده گه رایه وه بو نه ریتیکی فکری که جیاوازییه کی توندی له نیوان رۆژاوا و باقی دنیا پیک ده هینا. له م ره و ته دا، هه ر وه ک له کاره کانی هاملتۆن گیپ و بیرنارد لوییز دا ده رده که ویت، دووانه ی پیشوو له نیوان شارستانییه ت و وه حشیگه ری، جیگای خو ی به خشی به دووانه یی له نیوان نه ریت و هاوچه رخدا که خو ی، هه ر وه ک ئاماژه ی پی کرا، له کۆمه لناسیه ماکس و بیه ره وه سه رچاوه ی ده گرت.^[۱۶] به پپی و بیه ره، کۆمه لگای نه ریتخوازی ”رۆژه لات“، ده بی ریبازی یه که خه تی شارستانییه ت شوین بگریت، ریبازییک که کۆمه لگاکانی رۆژاوا گوا یا به سه ره که و توو بی تپه ریان کردوه، هه تا بتوانن بگه نه پیناسه هاوچه رخی کان و کۆتایی به دوا که و توو بی به یتن.^[۱۷]

له باری ئاکادیمییه وه، تیورییه کانی نوێسازیه، ئاکامی ئالوگۆره سیاسیه کانی دوا ی شه ری دووه می جیهانی بوون که خو یان له بزوتنه وه کانی سه ره به خو یخواز، سه ره لدانیه

ولاتانى نوپى دوائىستىعمارى و لەوانە گرىنگىر سەرھەلدىنى ئامرىكا وەك زەلھىزىكى جىھانى دەردەخست. لە جەرگە زىادىبونى توپىنەو كۆمەلەيتىيەكان لە ولاتە يەگىرتەكانى ئامرىكا كە كۆمەلىك تىۋرى نوپىسازىيان بەرھەم ھىنا، نوپىسازى بوو وازەيەكى نوپىا. [۱۸] ئەو تىۋرىيەنە لە سەر بناغە تىۋرىيەكانى گەشەي كۆمەلەيتى (تەكامل اجتماعى) دامەرزابوون و لىكۆلىنەو ئەھلىيەكان لە ئامرىكايان رېنوينى دەكرد. بە پېچەوانەو، لە ئوروپا تىۋرىيە گەشەي كۆمەلەيتى "بۇ تەفسىرى پىكدادانى ولاتانى سەنەتى و پېشكەوتووى رۇزاوا فەرھەنگەكانى ناوچە داگىركراو و ناسەرەخۇكانى ئافرىقا و رۇزھەلات بەكار دەبرا. [۱۹] لە جەرگە شەرى سارد دا، تىۋرىيەكانى گەشەي سىياسى (توسە) لە بەرانبەر ماركىسىمى زالدا ھىنرانە ئاراو. ھۇكارى ئەمە ئەو بوو كە ئەو بۇچوونانەي وا بە ماركىسىستى دەناسران، گىرەتە سىياسى و كۆمەلەيتىيەكانىان گىرە دەدا بە نايەكسانىي ئابوورىيەو و بانگەوازي چاكسازىي زەوى و داواي بەرنامەي دەولەتى بۇ گەشەي ئابوورىيان دەكرد؛ ئەمانە دواجار لە لايەن حكومەتە رۇزاوادۇستەكانەو قۇزرانەو و بە مەبەستى سىياسى بەرپو چوون. [۲۰] نموونەي ئەو لە ئىراندا شۇرشى سىي (۱۹۶۲-۱۹۷۸)ى ھەمە رەزا شا بوو. وەك كەسايەتتەك كە نوسخەي بۇ نوپىسازىي پادشاىيە نەرىتخوازەكان دەنووسى، ساموئل ھانتىنگىتون سەرەراي ئەو بە دروستى دەللىت لە ھالىكدا كە ئامانجى پادشا نوپىخوازەكانى سەدەي نۆزدەھەم "بەرپەرچدانەوئەي ئىمپىريالىزم" بوو، ئامانجى ئەوانەي سەدەي بىستەم "بەرپەرچدانەوئەي شۇرشە. [۲۱] تا ئەو جىگايەي بۇ ئىران دەگەرپتەو و ھەر وەك توپىزەران سەرنجىان داوئەي، شۇرشى سىي لە ھەوئەو كاردانەوئەيەك بوو بەرانبەر بە شۇرش و كودىتاكاني ناوچەكە بۇ پاراستنى

رېژىمى پەھلەوى و بۇ بەرگرتن لە شۇرش لە خوارەو. [۲۲] زۆرىك لىكۆلىنەو سەبارەت بە پىكھاتەكانى ئايدىلۇژىي شۇرشى سىي ھەن كە بە دروستى نوپىسازىيەكەي وەك گەشەيەكى نارىك (ناموزون) دەناسىن. [۲۳] لە دەيەكانى داوي جەنگى دووھەم كە نوپىسازى لە ولاتانى ئىران، توركيا، عىراق، مىسر و باقى ولاتانى ئافرىقا گەشەي خىراي بەخۇيەوئەيىنى، نوپىسازى ھەرچى زۆرتەر وەك تىپەرپوون (گىدار) بۇ مۇدىرپىتەيەكى ئوروپا-مىخوەر پىناسە كرا. بە پىي ئەو تىگەيشتە، ھەموو ولات و فەرھەنگىيەك جيا لە زەمان و جىگا، دەبا بەجۆرىك ئەو ھەلومەرچانە پىك بېيىت كە پىناسەكانى سەردەمى ھاوچەرخن، تاكوو بتوانىت بە سەرکەوتووبى نوپىسازى بە ئەنجام بگەيىت. بەلام وەك بىندىكس دەللىت، "پىشتەر و داوتر" دەيى وەك "ئامرازى شىكارى و شۇرفە" نە وەك ئامرازىك بۇ پىشپىنى كىردنى دوارۇژى ولاتانى "روو لە گەشە" چاوي بىكرىت. [۲۴] لەم گۆشەنگايەو و تا ئەو جىگايەي بۇ بواري لىكۆلىنەوئەي كۆمەلگاي كوردەواري دەگەرپتەوئە، چەمكەكانى مۇدىرپىتە، دابونەرىت و نوپىسازى، دەيى ھەرچى زۆرتەر لە ژىر تىشكى خۇپىندەوئەيەكى رەخنەگرانە لە تىۋرىيەكانى نوپىسازى و گەشە، تاوتوئ بىكرىن ھەتتا توپىزەر خۇي لەو بۇچوونەنەنە بىارپىزىت كە گۇراني كۆمەلەيتى وەك رەوتى گواستەوئە پىناسە دەكەن. دانىل بىرنىر يەككىك لە دارپىزەرائى تىۋرىيەكانى نوپىسازى، نوپىسازى و گواستەوئە ھاوتا و ھاومانائەكات. لە كىتەپكەيدا (۱۹۵۸) دەللىت، نوپىسازى "رېرەويكە" لە دۇخىكى نالەبار و دواكەوتوو بۇ دۇخىكى پىشكەوتوو و ھاوچەرخ. پىناسەي ئەو رېرەوئە دووانەيەكى نابەرەبەرەكە بۇ نموونە لەمانەدا خۇي دەردەخات: "گوند بەرانبەر شار، زەوى بەرانبەر پوول (نقىدىنگى)، بىسەوادى بەرانبەر رووناكىرى، دانەپىن

بەرانبەر خاوەن ئاوات بوون، تەقوا لە بەرانبەر وروژان^{۱۲۵} کەوابوو گۆران لە یەکیک لەمانەوه بۆ ئەوی دیکە ئەو پرپەوهیە بۆ تیپەرپوون لە کۆمەلگای نەریتخواز.

لە بەرانبەر ئەو بۆچووندا کە بانگەوازی ھەلۆیستیکی یەکرەھەندی بۆ لیکۆلینەوهی کۆمەلایەتی دەکات، لیکۆلینەوهی کۆمەلایەتی دەبێ پشستەستوو بیت بە ھەلۆیست و خۆپەندەوێکی چەندەرەھەندی یان ھەمەلایەنەتر کە تییدا ھەموو چەمکەکان بە نینگایەکی رەخنەگرانەو ھەمەلەیان لەگەڵ دەکری تا ھەم وەک حەقیقەت یا "زانستی" چاوی نەکرین و ھەم ببنە ھەلخەرنەری توێژینەوهی زۆرتر و بنەرەتیر لە دیاردەکانی کۆمەلگا. بەمجۆرە، بەردەوامبوونی لیکۆلینەوه زەمانەت دەکری و سەرھەلانی توێژینەوه لە بابەتی جۆرەجۆر ھەم گەشە دەکات و ھەم تین و تەوژمیکی بەردەوام بۆ بواری توێژینەوه بە دیاری دەھینیت.

جیاوازیی رۆانینە یەکرەھەندی و چەندەرەھەندییەکان بۆ توێژینەوهی گۆرانکاری کۆمەلایەتی کۆمەلگای کوردی

رۆانینی یەکرەھەندی لە سەر بناغە تیۆرییەکانی نوێسازی و گەشە راوەستاو، لە کاتیکدا رۆانینی چەندەرەھەندی یا ھەمەلایەنە لە سەر بناغە تیۆرییەکانی گۆرانکاری و ئالوگۆری کۆمەلایەتی دامەزرێوە. ھەر کامەیان خاوەن میکانیزمەکانی سەرەکیی خۆیان و لە رێگای کۆمەلایەتی پیکھینەر (عناصر) و بۆچوونی دیکەو لە یەک جیا دەبنەو. رۆانینی چەندەرەھەندی سەرەنج دەداتە رەوتە میژوووییەکان و فەرھەنگ و پیکھاتەکانی کۆمەلگا و ناپھەوئ تەنھا مۆدێلیک لە جیگای مۆدێلیکی دیکەدا دابنیت.

میکانیزمەکانی نوێسازی (ی دەولەتی) بریتین لە دەولەت وەک رۆلگێری تەنھا،

دامەزرێوەکانی بەھاوچەرخکردن (بۆ وینە خۆپەند، تەندروستی)، بەرپۆھەردنی بەشەکانی دیاریکاری نوێسازی و مۆدێلی گەشە رۆژاوازی. ھاوکات ئەم رۆانینە یەک لایەنە یە ژمارەیک کۆسپ و لەمپەر لە بەرانبەر گەشە (توسعە)دا ناو دەبات کە دەبێ دەولەت و کاربەدەستان سەرنجیان بدەن. ئەوانە دەتوانن بریتیی بن لە نەبوونی سەرمايە گەورە و بێبەری بوون لە تیکنۆلۆژی و دامەزرێوە و بایەخە نوێکان. لەمپەرەکانی دیکە ھەرۆھا بریتیین لە موقامەتی فەرھەنگی، ھەبوونی بایەخە ئایینی و ئەخلاقییەکان کە تەگەرە ئەخەنە سەر رێگای تاک کە ئامانجی دەست گەیشتن بە پێشکەوتنی مادییە. بۆچوونی یەک لایەنە، کۆمەلگا و مەرووفی نەریتخواز پۆلین (کاتەگۆری) دەکات و پێناسەیان بۆ دیاری دەکات: چەقەستوو، گەشەنەکردوو، لادیی و چینی جوتیاری ناچالاک (پاسیو)، خاوەنی دابەشکردنیک ساکاری کار لە سەر بناغە "یەکگرتوویی میکانیکی"، خورافات، پیاوسالار و دواکەوتوو. ھەر بەم پێھەش، ئینسانی نەریتخواز کەسیکی بەمجۆرە یە: ناعەقلائی، رووکردوو لە دامەزرێوە و شیوہەکانی ژیانی کۆن، گوئی نەبیس (غیر انطباطی)، سەلەماو لە ئەزموون و تیگەیشتن و بایەخی نوئی، و گیرۆدە دابەشبوونیک سادە و ناپیشەیی کار.^{۱۲۶}

لە رۆانینی یەک لایەنەدا، پیکھینەران نوێسازی کە بە پێی مۆدێلەکانی گەشە بە تاییەت لە ولاتە یەکگرتووەکان و ئوروپای رۆژاوا دیاری کراون، بە گشتی دەتوانن لە ژێر دوو بۆچوونی دامەزرێوەیی و کۆمەلایەتی- رۆانی (sociopsychological) ریزیان بکەن. لە بۆچوونی دامەزرێوەیی، پیکھینەران ئابووری بریتیین لە: سەنەتیکردن، گەشە جەمعییەت، بەکارھینانی تیکنۆلۆژیای زانستی، لێھاتووکردنی ھیزی کار لە ئاستیکی بەرز، شارسازی، خۆپەندنی نوئی، بەسکۆلار



کردن، تەندروستى، مىدىيى پېشكەوتوو، بەچىن و توۋىژ دەرھىنانى كۆمەلگا (بە گشتى بە ماناي سىستەمىكى نابەرەھىرى دامەزراو لە سەر چىن و مەقام) و جىياسازىيى كار (تەفكىسازى).^[۲۷] پىكەيىنەرە سىياسىيەكان گەلىك خال دەگرەنە خو كە گرېنگرىنيان بەعەقلاىيەت دەرھىنانى ئۆتۈرىتە و بەناوەندىردى دەسەلاتە. (ئەمە نابى جىگاي سەرسورمان بىت كە ھەموو دەولەتە ھاوچەرەكان بۇ وىنە لە رۆژھەلاتى ناوەرەست شەكلىكى دىكتاتورىيەنە و سەر كۆتكەر گەرەنەيان بەخوۋە گرت). لە بۇچوونى كۆمەلەيەتى - رەوانىدا، جەخت ئەكرىتە سەر پىكەيىنەرەنى فەرھەنگى و فەكرى. بە واتايەكى دىكە، ئەو بۇچوونە روو دەكاتە بەھاوچەرەخەردى تەك. لىرەدا "ھاوچەرەخ" دەبىتە سىندىرۇم (واتە گرەھىك لە نىشانەكان كە پىكەو روو دەدەن) بە گەلىك كەيىفەيەتى دىيارىكرەوى خۇيەو، بەھاوچەرەخەردى ھەم شىوۋى بىر كەردنەو و ھەم ھەستەردن، دەبىتە مەبەست؛ بانگەوازى گۇرەنى رەوشت و بايەخ و تىگەيشەنەكان دەكرىت؛ ھاوچەرەخ (مۆدېرن) دەبىتە سەفەت و رۇخى مەوۇف، دەبىتە دىاردەيەكى مەعنىۋى، دەبىتە عەقلىيەت.

كەوابوو، بە پىي ئەو شىكرەنەوۋەيە سەرەوۋە نابى پىناسەكەردى كۆمەلگا و مەوۇقى ھاوچەرەخ كارىكى زەھمەت بىت. بە پىي رەوانىنى يەكەرەھەندى لە كۆمەلگاي ھاوچەرەخدا، دەسەلات بەناوەند كراو و ھەموو كەس تەبىئى دەولەتە، لە كاتىكدا شارنشىنىي و پىشەسازى پەرەيان سەندوۋە و عەقلاىيەت و زانستىش ئەو كۆمەلگايە لەگەل كۆمەلگەكانى پىشەوۋى خۇي جيا دەكاتەو. لە ھەمان كاتدا ئەو كۆمەلگايە گوايا سەكۇلارە، بەو مانايە كە دىن پەرەيز خراو و ھتە. ئىنسانى ھاوچەرەخىش بە پىي ئەو بۇچوونە تەكلىكى سەنەتەيىيە، گويىستە، لە ژۇر سىبەرى سىستەمىكى عەقلاىيدا دەژىت و

گىرۋەدى بوروكراسىيە، كرىكارى كارخانەيە و كەسايەتەيەكەي لە كارخانەدا شەكل دەگرىت. لە كۆتايىدا، ھەموو ئەمانە پىويستىان بە كەيىفەتگەلىك ھەيە كە تەك لە بەرەنەر ئەزموونى نويدا، كراو رادەگرن و واى لى دەكەن بايەخ بە زانىنى تەكنىكى بدات (يا لە راستىدا بىتە بەشەك لە ئامرازەكانى سەنەتە)، خوئندەوار بىت و لە تىكەل بوون لە سىستەمى ئالۋى كار سەل نەكات.^[۲۸]

رەوانىنى چەندەرەھەندى

بە پىچەوانەو، رەوانىنى چەندەرەھەندى كە لە ژۇر تىشكى تىۋرىي گۇرەنكارىي كۆمەلەيەتى خۇي دەردەخت، بەجۇرەكى بىنەرەتى لە رەوانىنى يەكلايەنە جىيا دەبىتەو. ئەگەرچى مەكانىزەمە سەرەكەيەكان، وەكۆ دەولەت و بەرنامەى ئابورى و دامەزراو نوپكان، دەتوان خالى ھاوبەش لەگەل رەوانىنى يەكلايەنە بن. بۇچوونى ھەمەلايەنە بايەخ بە گرەنگى پىكەيىنەرەن يا ھۆكارەكانى پىشەسازى، تەندروستى، شارسازى، بەسكۇلارەردن و سىياسىكەردى كۆمەلگا دەدات. بەلام ھەم رەوانىنىكى رەخنەگرەنى بەرەنەر ئەو ھۆكارەنە ھەيە و ھەم شەك و گومان دەختە سەر پەيوەندىي ئىۋانىان. بۇچوونى ھەمەلايەنە، بە وئەي ئىلان پاپە، "ئەو لۇژىكە دەباتە ژۇر پىسار كە لە ئىۋان ئەو ھۆكارەنە و نوپسازىدا پىك دەھىنرەيت".^[۲۹] بۇچوونى ھەمەلايەنە خاۋەن چەند ھۆكارى دىكەيە كە تىۋرىيەكانى نوپسازى بايەخى پى نادەن. ئەوانە بىرتىن لە دەورگىرەنى ھۆكارى نادەولەتىي گۇرەن (واتە كەسايەتەيەكان، بزووتەوۋەكان)، و ھۆكارەكانى سەردەم و بەستىنى مېۋوبى و بەشدارىي سىياسى و فەرھەنگىي جەماوەر. لە دىرەژەدا، تا ئەو جىگايەي بۇ كۆمەلگاي كوردەوارى دەگەرەتەو، دەبى سەرنج بدىتە دوو كۆمەلەھۆكار كە ھەر كامەيان دابەش دەكرىن بە سەر گەلىك ھۆكار و پىكەيىنەرى

دیکه دا.

یه کهم کۆمهله‌هۆکار ئه‌وانه‌ن وا له باری کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌یه کۆمه‌لگای کورده‌واریان زۆرتر به ئیرانه‌وه گری داوه. ئهم هۆکارانه لانیکه‌م خاوه‌ن سی لایه‌ن: ۱ ئاکامی ره‌وتی نوێسازی ده‌بیته ده‌وله‌تیکی ناوه‌ندگه‌را و سه‌رکوتکه‌ر که کرداره‌کانی کۆمه‌لگای هاوچه‌رخ کورده‌واری شکل پی ده‌ده‌ن؛ ۲ به‌ستینه‌ میژووپییه‌کان که تیۆرییه‌کانی نوێسازی به‌ته‌واوه‌تی له چاو ونبان ده‌که‌ن. ره‌وداوه‌ میژووپییه‌کان له ناوخو و ناوچه و جیهاندا کاریگه‌رییه‌ مه‌زنیان له سه‌ر کۆمه‌لگا به‌جیه‌شتوه. ههم بایه‌خ و بیروکه‌ی نویبان لئ که‌وتوه‌ته‌وه، ههم کۆمه‌لگا له ههر سه‌رده‌میکیدا بووه‌ته خاوه‌ن نه‌سل و کۆروکۆمه‌لی سیاسی و فره‌هنگی خوی و تیگه‌یشتنی جه‌ماوه‌ریش گه‌شه‌ی کردوه؛ ۳ هۆکاره‌کانی ناده‌وله‌تی گۆران. وه‌ک هۆکاریکی دیکه، له ههموو ئه‌و ئالوگۆره‌ میژووپی و سیاسی و فره‌هنگی و کۆمه‌لایه‌تیانه‌دا، ده‌ورگیرانی ناده‌وله‌تی گۆران، ده‌وری گرینگان گیراوه. لیره‌دا له جیاتی ئه‌وه‌ی دامه‌زراره‌ “ئه‌ریتخواز” کان بس‌ردرینه‌وه و هیچیان بو‌ نه‌سه‌لمیت، بو‌چوونی ههمه‌لایه‌نه، په‌یوه‌ندییه‌ک له نیوان رابردوو و ئیستادا پیک ده‌هینیت. بو‌ نموونه خویندنی هاوچه‌رخ له رینگای سه‌رکوتکردن و ناو‌زاراندنی مه‌درسه‌ میژووپییه‌کانی حوجره و خانه‌قا پیروژ ده‌کرا، له کاتیکدا زۆریک له هۆکاره‌کانی ناده‌وله‌تی گۆران (بو‌ وینه له بواری گه‌شه‌پیدان به سه‌واد) بریتی بوون له‌و ره‌وناکیه‌رانه (وه‌کوو قانیع) وا له وه‌ها شوپنگه‌لیک فی‌ری سه‌واد و زانیاری ببوون. دووه‌م کۆمه‌له‌هۆکار بریتییه له هۆکاره‌کانی موقاو‌مه‌ت له به‌رانبه‌ر نوێسازییه‌کی سه‌رکوتگه‌رانه و یه‌کجۆرکردنی فره‌هنگی. له ژیر ئهم باب‌ه‌ته‌دا، ناسنامه و فره‌هنگی کوردی و چاره‌نووسه‌که‌ی له ره‌وتی

نوێسازی ئیراندا جیگا ده‌گرن. له‌م بواره‌دا، نوێسازی چه‌ند ئاکامی لئ که‌وته‌وه. یه‌که‌م به‌ته‌واوه‌تیکردنی ناسنامه له سه‌ر بناغه‌ی ناسنامه‌یه‌کی یه‌کگرتوو ئیرانی؛ دووه‌م، به‌فارس‌یکردنی فره‌هنگ و زمان؛ و سه‌یه‌م، سیاسه‌ته‌کانی نوێسازی که بریتی کران له داگیرکردنی چه‌کدارانه‌ی (نی‌زامی‌کردنی) فه‌زای گشتی و دابه‌شکردنی ئیداری ناوچه کوردن‌شینه‌کان. ئاکامی به‌ته‌واوه‌تیکردنی ئیران بریتی بوو له ره‌وتگه‌لیکی درێ‌خایه‌ن وه‌کوو سه‌رکوت و په‌راویز‌خستنی ناسنامه‌ی کوردی، قه‌ده‌غه‌کردنی زمانی کوردی وه‌ک زمانیک بو‌ خویندن و ئیدارات. به‌ درێ‌خایی ره‌وتی نوێسازی ئیران، به‌ تایبه‌ت دوا‌به‌دای جیه‌نگی دووه‌می جیهانی، ئالوگۆریکی گرینگ له په‌یوه‌ندییه‌ فره‌هنگیه‌کانی نیوان خه‌لکانی ئیران پیک دیت. هۆکاره‌کانی به‌میدایه‌ی کردنی کۆمه‌لگا، به‌نۆرمکردنی فره‌هنگیکی دیاریکراو، و به‌رخ‌دان‌ی خه‌لکانی دیکه، میکانیزم یا ئامراز سه‌ره‌کی بو‌ ئه‌و په‌یوه‌ندیانه‌ ده‌کاته‌ هێژمۆنی فره‌هنگی یه‌کیک له گروپه‌کانی ناو ئیران به سه‌ر ئه‌وانی دیکه‌دا، یا ئه‌و ئامرازه‌ زۆرتر و به‌ته‌واوه‌تی جی ده‌خات. هێژمۆنی فره‌هنگی به‌و مانایه‌ که ده‌سه‌لات (ئوتوریته)، لیره‌دا ده‌سه‌لاتی زمان و فره‌هنگیکی دیاریکراو، نه‌ک له رینگای زه‌روژه‌نگه‌وه به‌لکوو زۆرتر له رینگای راکیشانی ره‌زایه‌تی گشتیه‌وه، چنگ ده‌خ‌ریت. واته‌ ئیمه ههموومان قه‌بوولی ده‌که‌ین که زمان و فره‌هنگی که‌ی له‌وه‌ی خۆمان و ئه‌وانی دیکه ده‌وله‌مه‌ندتره و شیای ئه‌وه‌یه که سه‌روه‌ر بیت.^[۳۰]

که‌وابوو، له ره‌وانینی ههمه‌لایه‌نه‌دا، کارتی‌کردنی ههموو ئه‌و هۆکارانه‌ی سه‌ره‌وه گرینگه و ئاکامی خویان هه‌یه و نا‌کرێ به‌وجۆره‌ی وا تیۆرییه‌کانی نوێسازی و گه‌شه، ئاکامی به‌رنامه‌کان ههر له پێشه‌وه ده‌خویننه‌وه، له پێشدا پێشبینی بک‌رین.

ئاكامەكانى "باش" و "خراپ"ى چاكسازىيە دەولەتتەيەكان، پىكەھاتەكانى كۆمەلگەي كوردىي شەكل پى دەداتەو. لە ھەمان كاتدا دەورى ھۆكارە نادەولەتتەيەكانى گۆران لە گۆرانكارىي كۆمەلەيەتيدا دەسەلمىنرەت. لە كۆتاييدا، روانىنى ھەمەلايەنە، بانگەوازي خويندەنەوئەيەكى رەخنەگرانەي ئەم چەمك و بابەتانەي خواروھەيان گونجاندىيان لە لىكۆلەينەوكاندا دەكات: "نەرىتخواز" و "ھاوچەرخ"، خويندى ھاوچەرخ، دامەزراوەكانى بەنۆيكردى و تىكەلكردى كۆمەلگا، بەرخۇدانى دامەزراو ئايىنيەكان، سەكۆلارسىم، بەسكۆلاركردن، موقاوەت لە بەرانبەر بەسكۆلاركردن، سىياسەتەكانى نويسازى، تىگەيشتنى سىياسى و كۆمەلەيەتى، نىزامى جنسىيەتى، چاكسازىي زەوى، پىشەسازى، كۆچ بۆشار، گەشەي ژۇرخانى ئابوورى، شارى ھاوچەرخ، مەيدىا، بەشدارىي سىياسى، و ھەروەھا بەرخۇدانى سىياسى و فەرھەنگى و چەكدارانە.

تيۆريەكانى دواڊاگيركارى و روانىنى تيۆهەلانى فەرھەنگى

جياكردنەوئەي بۆچوونەكانى يەكرەھەندى و چەندەرەھەندى، پەيوەندىيەكى چروپرى بەدياركردى بەديلى تيۆرىك يا دارشتنى چوارچيۆه نەزەريەو ھەيە. لە راستيدا جەختكردنە سەر روانىنى چەندەرەھەندى، دەبىي تيۆرە و لى بكات كە بە تىفكرىنيكى قوولتر و ھەمەلايەنەترەو دەست بۆ تيۆريەكان ببات يا تەننەت وائى لى بكات روانگەيەكى (ئەگەر نە تيۆريەكى) دىكە يا چوارچيۆهكى نەزەرىيى نوئى دابريژەت. ھەر بەوجۆرەي و روانىنى چەندەرەھەندى بە وريەكى كراو و ھەمەلايەنەو دەروانيەتي پىكەھاتەكانى كۆمەلگەي ھاوچەرخى كوردەوارى، وريەكى كراو تر بۆ بەكارھينانى تيۆريەكان و دارشتنى روانىنەكان پىويستە.

بۆچوونى رۆژھەلاتناسىيانە، ريخۆشكەر و ريئوئىنى بۆچوونى يەكرەھەندىيە. بەلام لە پىناو بۆچوونىكى چەندەرەھەندى بۆ تيۆريەو لە سەر گرتەكانى كۆمەلگەي ھاوچەرخى كوردەوارى لە ئىران (و تەننەت لە ولاتانى دىكەشدا)، دەبىي لە بەكلىشەكردى روانىنەكانى تيۆريى دواڊاگيركارى خۆبپاريژين و ئەو تيۆريانە لە پىناو تيۆهەلانى فەرھەنگى لە ولاتىكى چەند فەرھەنگيدا بەكاربەين. لە راستيدا بەكلىشەكردى ئەو تيۆريانە وائى كرووھ كە تيۆهەلانى فەرھەنگى كە بەشيكى گرىنگى تيۆريەكانى دواڊاگيركارىيە، بكەويئە سىبەرەو و نەينرەت.

بەكلىشەكردى تيۆريى دواڊاگيركارى، جىگا بۆ روانىنى دىكە خۆش دەكات. يەكيك لەوانە نەتەوگەرئىتيەكە كە بىيەريە لە زانستى قوول بەلام خاوەن چوارچيۆهكى بەرتەسكە و زماڭىكى ئاڤاكاديمىكى ھەيە. بۆ وئە، "فارسەكان" دەرخنە خانەيەكى ديارىكراو و ھەموو وەك "شۆڤىنىست" پىناسە دەكرين. "ئىران" يش دەكەويئە ژيەر قورسايى بەكارھينانى نارەخنەگرانەي "رۆژھەلات" و پاريز لەبەكارھينانى ھەيە. لە كاتىكا ئىران پىكەھاتەيەكى گرىنگى جوگرافى، سىياسى، ئابوورى و فەرھەنگىيە و خاوەن ميژوويەكى ديارىكراو. لە ھەموو ئەو بواراندا، كۆمەلگەي كوردەوارى لە ئىران (كوردستانى ئىران/ رۆژھەلاتى كوردستان) خاوەن گەلەك خالى ھاوبەشە. بە ھەمان رادە گرىنگ، ئەگەر ئەو بۆچوونە خاو و خلىسكانە ديانەھەويئە "ئىران" وەك پىكەھات يا چەمكىك بسرنەو، دەبىي جوابى ئەو پرسىيارە بدەنەو كە ئىمە لەگەل ناسنامەي ئىرانى كە بەشيك لە ناسنامەي كورد لە ئىران پىك دەھىنيت، دەبىي چ بكەين؟ لىرەدا مەبەست ئەو نىيە كە ئىران ھەم وەك دياردەيەكى ميژوويى و ھەم وەك چەمكىك بەرز بكرىتەو و ناسنامەي دىكە دابەزىرەت. مەبەست ئەو يە زانين چ

بۇچوونىك (چوارچىۋە نەزەرى) دەتوانىت
و ەك رېگايەكى باشتر بۇ جۈابدانەۋە بەۋ
پرسىيارانە رەچاۋ بىكرىت.

نمۇنەۋى دىكەش دەتوانىن بېئىنەۋە.
بۇ وىنە مردنى شەجەريان، گۇرانبىژى
بەناۋبانگى ئىران، قسەۋباسى زۇرى بەدۋاى
خۇيدا ھىنا. سەرنجراكىشتىن بۇ مەن ئەۋە بوۋ
كە كلىپك بلاۋ كرايەۋە كە تىيدا ئىدىعەى
ئەۋە دەكرا كە شەجەريان گۇرانىيەلى
مەردانى دىۋە! ئاكامى ئەۋ ئىدىعەيانە ئەۋەيە
كە كورد لە ھونەر و مۇسقىقاد زۇر لە فارس
پىشتەر و ئەمە دەبى ئەۋە بسەلمىنىت كە
كورد زۇر كۇنترە لەۋان. ئىمە دەتوانىن لە
رېگايە نمۇنەۋى گۇرانى "كە دەلەن ئەمرو
دەشت و كىو شىينە/چەندە مەلبەندى ئىمە
شىرىنە" بە دەنگى مەزھەرى خالقى، تىشك
بخەينە سەر ئەم بابەتە. پروفىسۇر ئەمىر
حەسەنپور لە وتارىكى يەكجار بەنرخدا لە
ژىر ناۋى Wandering in Adalar Sahilinde
باسى رەچەلەكى ئەۋ گۇرانىيە دەكات.^[۳۱] ئەۋ
گۇرانىيە بە چەندىن زامانى دىكە لەۋانە توركى
و يۇنانى و عەرەبى وتراۋەتەۋە رەچەلەكى
لانىكەم دەگەرئەۋە بۇ سەدەۋى نۇزدە ئەگەر
نە كۇنترىش.^[۳۲] لەبەر ئەمە دەستىشانكردنى
ئەۋە ئەۋ گۇرانىيە لە پىشدا بە چ زامانىك و
چۇن وتراۋە دەبىتە كارىكى زۇر ئاستەم و ھىچ
خەلىك نائوانىت ئىدىعەى ئەۋە بىكات كە ئەۋ
گۇرانىيە ھى ئەۋە. لە ھەمان كاتدا دەبى ئىمە
بزانىن دەرختىنى راستىيەكى بەجۈرە بە چ
مەبەستىكە؟ كەۋابوۋ سەۋرەكانى مۇسقىقا و
ھونەر زۇر لەۋە بەفرۋاۋانترە كە نەتەۋەگەرئىتى
بتوانىت بەرتەسكىان بىكاتەۋە. دۇخى مۇسقىقا
و ھونەر لە ئەمروشدا ھەر بەۋ جۈرەيە: سەۋر
ئاناسىت بەلام ئاستى ھونەر و فەرھەنگى
خەلىكىكى تايەتەش دەرەخت. بۇيە خەبات
لە دژى بەرتەسك كەردنەۋەۋى فەرھەنگى
خەلىكانى دىكە لە ئىران، ھەۋلىكى رەۋايە
و ئامانجى ئەۋەيە تا كۇسپەكانى بەردەم

گەشەۋى توانايىيە فەرھەنگى و ھونەرى
خەلىك لا بىبات. ئەمە بەۋ مانايە كە
شەجەريانىش دەبى لەۋ بەستىنە ناۋچەبىيەدا
ھەلبەسەنگىنرىت. دەنا ئايا دەتوانىن ئەۋە
بەلمىنىن كە گۇرانىيەكانى عەزىز ۋەيسى لە
مادەكانەۋە بە مىرات گەشىتۋەۋە و ئاسەۋارى
ھىچ فەرھەنگىكى دىكەۋى پىۋە ديار نىيە؟ بە
پىچ پىۋەرىك دەبى شىكسىيەر و زامەكەۋى
گرىنگ بىكرىت، بەلام گۇرانبىژانى فارس و
زامەكەيان دابەزىنرىت؟

روانىنى رۇژھەلاتناسىيانە ھىشتا
بۇچوونىكى زالى مىژۋىيە كە تىۋرىيەكانى
گەشە و نويسازى، رېنۋىنى كەردۋەۋە و
دەيكات. لە ئاستى رۋانىنى مىژۋىيەدا،
بۇچوونى يەكەرەھەندى تا بىنەققا لە رۋانىيىكى
رۇژھەلاتناسىيانەدا رۇچۋەۋە. ھەر ۋەك
ئىدۋارد سەئىد لە كىتى رۇژھەلاتناسىدا
شىي دەكاتەۋە، ئەۋ رۋانىنە دوۋ دۋىي
"رۇژاۋا" و "رۇژھەلات" دادەتاشىت و
جىۋازىيەكى ھەبۋنناسانە و سىستەماتىك
لە ئىۋانىياندا پىك دەھىنىت. رەخنە لە
مەكتەبى رۇژھەلاتناسى، يەكىك لە دەسپىكە
گرىنگەكانى تىۋرىيەكانى دۋادگىركارىيە. ئەم
تىۋرىيەنەش چۈرچىۋەيەكى بەھىز و قوۋل بۇ
تۋىژىنەۋە لە سەر كۇمەلگاكەۋى ئەم بەشە لە
جىھان، پەيۋەندى نيۋان مەۋفەكان و گروۋە
كۇمەلەيەتتەكان و مىژۋى ئەۋ كۇمەلگايە
دابىن دەكەن. بۇ وىنە لە تۋىژىنەۋەۋى
ھەمەلەيەنە و قوۋلى سارۋ ئەردەلەن لە
سەر سىنەماى ئىران (تىشك، ژمارە ۵۸)،
تىۋرىيەكانى دۋادگىركارى، رېنمايەكى
بەھىزن بۇ ئەۋە ئىمە بتۋانىن رەخنەيەكى
قوۋلى ھونەرى پىشكەش بىكەن.^[۳۳] بۇ ئەۋەۋى
باسەكە دىژىتر نەبىتەۋە، لە ھىنانى نمۇنەۋى
دىكە خۇ دەپارىزم كە دەتۋان نىشانى بەن
كە چلۋن مىشك و ژيانى ئاسايى لە رېگايە
ئامرازى جۈرەجۈرەۋە داگىر دەكرىت و دۋاجار
ئەۋ داگىر كەردنە لە خزمەت دەسەلاتىكى

دیاریکراودا بەردەوام و تەمەندریژ دەکریت. سەرەرای ئەمە، و بۆ ئەوەی بە بنەماکانی بۆچوونیکێ چەندەرەهەندی وەفادار بمانێنەو، دەبێ جیاوازییەکان لە نیوان کۆمەلگا جۆرەجۆرەکان لە چا و نەکەین. بۆ وێنە دەبێ جیاوازییەکان لە نیوان کۆمەلگایەکی چەند میلیلیتی وەک ئێران بە میژوووییەکی درێژخایەن و هاوبەش لە نیواندا و ولاتیکی راستەوخۆ داگیرکراو وەک ئەلجەزایەر لە پێش چا و بگرین. هەرۆک لە باسەکانی بیل ئاشکروفتدا دەرەکەوێت، تیۆرییەکانی دواداگیرکاری نابێ تەنها لە دەوری ئەو خول بخوات کە ئایا "ژێردەستان بۆیان هەیە قسە بکەن" یا "ئەوی دیکە" The Other دەبێ هەتا هەتا ئەوی دیکە بمانێتەو.^[۲۴] لە لایەکی دیکەو، دیتنی ئەو جیاوازی و خالە هاوبەشە، گرینگییەکی دیکە هەیە. ئەویش دۆزینەوێ بەدیالی دژەهێژمۆنییە. ئێمە ناتوانین لە تیۆری بۆ بۆلەکردن کەلک وەرگیری. هەر وەک ئاشکروفت جەختی لە سەر دەکات، بەدیال نەک دژایەتیکردن، بەلکۆو تێوەگلانە (interpolation, engagement) لەگەڵ فەرەنگی دیکە. واتە، بەکارگرتن و کەلک وەرگرتن لە ئامرازەکانی فەرەنگی بەبانتەر کراو و ئەو سەرەمایە فەرەنگییەیه کە لە ناخی بەرەمەینانی فەرەنگییەو بەرەمە هاتو و بەرەمە دێت.^[۲۵] مەبەستی ئێم بەکارگرتن و کەلکۆرگرتنە شتیک نییە جگە لە بەرزکردنەوێ ئاستی فەرەنگی ژێردەستە و لە پەرەوێزخراو بۆ پلەبەکی باشتەر و شیواتری فەرەنگی، بۆ مسۆگەرکردنی بەرابەری فەرەنگی. ئێم بۆچوونەش هەرۆک "محەممەد بەزئەفکەن" و "محەممەد رەزایی" لە وتاریکی بەنرخدا باسی دەکەن، بەدیالیکە لە بەرانبەر ئانتاگۆنیسم واتە دژایەتی فەرەنگی.^[۲۶]

لە کۆتایی ئێم بەشەدا، مەرجی گەشە یواری توێژینەوێ کۆمەلایەتی لەوەدایە کە

توێژەر پەیوەندی نیوان ئەو رەهەندانە بێنیت تا بتوانیت ئەگەر پێویست کرا بەدیالەکان بۆ ئەمڕۆش دەستنیشان بکات. تا ئەو جیگایەش کە بۆ تیۆرییەکان دەگەرێتەو، خۆقەتیسکردن بە تیۆرییەکی دیاریکراو، نابێ وری توێژەر پێک بهێنیت. بەپێچەوانەو، توێژەر دەبێ لە پێناو بەربلایوترکردنەوێ گۆرەپانی رۆانینمان، مەجال بۆ بۆچوونی جۆرەجۆر پرەخسیتی.

کۆتایی

ئەم وتارە، تیشک دەخاتە سەر دوو رۆانینی سەرەکی بۆ گۆرانکاری کۆمەلایەتی و داوا دەکات ئەوانە لە ناخی لیکۆلینەو لە سەر میژووی کۆمەلایەتی کۆمەلگای کوردەواری لە ئێران تاوتوی بکری. هەر کام لەو رۆانینانە ئاکامی رەوتگەلیکی سیاسی و فیکری و ئاکادیمیکی دوابەدوای جەنگی دووهمی جیهانی. بەلام لە هەمان کاتدا، هەر دوو رۆانینە کە بەتایبەت ئاکامی شکستی بەرنامەیی دەولەتی بۆ چاکسازی ئابووری-سیاسی، کۆمەلایەتی و فەرەنگی لە ولاتانی رۆژھەلاتی ناوەراست و ئافریقان. کاریکی زەحمەت نییە پیشان بدریژت کە چلۆن نوێسازی دەولەتییهکان لە ولاتانیکی وەک ئێران، میسر، عێراق و تورکیا ئاکامی گرینگی سیاسییان لێ کەوتەو کە بە پێچەوانەیی حەز و ئامانجی نوێسازییهکان بوون. وەک نموونەیهکی زۆر زەق، دەتوانین پرسیار بکەین کە ئەگەر "بەسکۆلار کردن"، کۆمەلگای "هاوچەرخ" ی لێ دەکەوێتەو، ئەی بۆچی ئاکامی ئەو رەوتە لەو ولاتانەدا بوو بە ئیسلامی سیاسی؟ زەحمەت نییە دەرک بەو بکەین کە مەشرووتکردنی دەولەتی ناوەندگرا و بە "عەقلائییت" دەرھینانی ئۆتۆریتەتی سیاسی لە لایەن مۆدێلی یەکرەهەندی نوێسازییهو، راستەوخۆ دەولەتی سەرکوتگەر و دیکتاتۆری وەک ئاتاتۆرک و شای ئێران و ئەفسەرانی میسر و بەعسی عێراق و سووریای لێ

کهوتهوه. به ههمان شیوه، هینانی رواله‌تیکه نوئ له ژن بۆ ئەوهی ئەو نیزامه سیاسییانه خۆیان وهک کۆمه‌لگای هاوچه‌رخ بناسین، بوو به نه‌ریتیک که ئەمڕۆش ئاکامه‌که‌ی له‌وه‌دا ده‌بینین که بۆ به “سکۆلار” بوون، هیزه سیاسییه‌کان هه‌ول ده‌ده‌ن رواله‌تیکه رووکه‌شانه له‌گرفتی ژن یا “مافی ئافره‌ت” له‌خۆ پیشان بده‌ن. له‌ئاخیرین نموونه‌دا، له‌م دوایانه‌دا، خه‌لیفه‌ جه‌وانه‌که‌ی عه‌ره‌به‌ستان، وینه‌ی ژنیکه‌ی ئەندامی گرووی پارێزگاریی له‌جلوبه‌رگی نیزامییدا بلأو کرده‌وه. بۆیه به‌خشیینی مافی شو‌فیری به‌ژنانی ئەو وڵاته‌وه‌ک ده‌سه‌که‌وتیکه‌ی مه‌زن له‌ وڵاتانی رۆژاوا‌دا هه‌لای لی ساز ده‌ییت له‌ به‌ر ئەوه‌ی ده‌سه‌لاتی سیاسی و ئابووری له‌و به‌شه‌ له‌ جیهان لای وا نییه‌ که ژنانی عه‌ره‌به‌ستان، ئێران یا میسر ده‌توانن له‌وه‌ زیاتر ده‌وریک بگیرن. به‌ههمان راده‌ گرینگ، ده‌ولت-میله‌لتان به‌ درێژایی سه‌ده‌ی بیسته‌م دايمه‌ هه‌ولیان دا بزووتنه‌وه‌ی ژنان له‌ خواره‌وه‌ یا سه‌رکوت بکه‌ن یا بچووکی بکه‌نه‌وه‌ و بیانکه‌ن به‌ هیزیکه‌ی ده‌وله‌تی. ئەمه‌ بۆ پرستی دینیش هه‌ر به‌و جوهره‌یه. به‌ بۆچوونیکه‌ی هه‌له‌، سکۆلاریسم وه‌ک دژایه‌تی له‌گه‌ل دین پێناسه‌ کرا، ئەگه‌رچی ئەو جوهره‌ ده‌وله‌تانه‌ زۆرجاریش هیزه‌ ئایینییه‌کانیان به‌کار ده‌هینا (وه‌ک به‌کاره‌ینانی ته‌ریقه‌ته‌کان له‌ دژی ئیخوانه‌کان له‌ میسر). سکۆلاریسم له‌ سه‌ر بناغه‌ی جیایی دین له‌ ده‌ولت دامه‌زراره‌، به‌لام به‌ههمان راده‌ گرینگ، ده‌بی به‌ مانای سیسته‌میکی فیرکردن و باره‌ینان و لیکۆلینه‌وه‌ش چاو لی بکری‌ت که تاکی ره‌خنه‌گه‌ر پێک ده‌هینیت (نه‌ک تاکی “هاوچه‌رخ” داتاشیت). سکۆلاریسم به‌م مانایه‌ ناھیلیت نه‌ریت و که‌سایه‌تی می‌ژووپی، ببنه‌ په‌یکه‌ر یا یادگاری می‌ژووپی که وه‌ک له‌مپه‌ر، ببنه‌ به‌ربه‌ست له‌به‌رده‌م توێژینه‌وه‌ و ره‌خنه‌ و به‌رهمه‌هینان له‌ ههموو ئاسته‌کاندا.

له‌ خزمه‌ت باسی ئەم وتاره‌دا، ئەو

وتانه‌ی سه‌ره‌وه‌ ده‌توانن تیشک بخه‌نه‌ سه‌ر ره‌وتیکه‌ی می‌ژووپی که شکی داوه‌ به‌ وڵاتی ئێران به‌ گشتی و کۆمه‌لگای کورده‌واری به‌ تایبه‌تی. له‌ ههمان کاتدا، له‌م وتاره‌دا دوو روانینی سه‌ره‌کی بۆ گۆرانکاریی کۆمه‌لایه‌تی شی کرایه‌وه. مه‌به‌ست وه‌گه‌رخستنی توێژینه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌ له‌ ژێر تیشکی ئەو خوێندنه‌وه‌ ره‌خنه‌گرایانه‌، که نه‌ک به‌جۆریکی په‌که‌هه‌ندی به‌لکوو له‌ روانگه‌یه‌کی ههمه‌لایه‌نه‌تره‌وه‌ توێژینه‌وه‌ له‌ سه‌ر بابه‌ته‌ جوهره‌جوهره‌کان ده‌کات. له‌ پێشکه‌شکردنی بناغه‌ و پێکه‌ینه‌رانی ئەو دوو روانینه‌دا، گرنگترین خال ئەوه‌یه‌ که ئەو بۆچوونه‌ ره‌خنه‌گرانه‌یه‌ ده‌توانی‌ت زۆر لایه‌نی دیکه‌ بدۆزێته‌وه‌ که تا ئیستا باس نه‌کراون یا گیرۆده‌ی خوێندنه‌وه‌یه‌کی هه‌لن. ئەمه‌ ریک ئامانجی سه‌ره‌کی توێژینه‌وه‌ به‌ گشتی و توێژینه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی به‌ تایبه‌تی، پیک ده‌هینیت.

په‌راویز

1. له‌ سه‌ر په‌میداییکردنی کۆمه‌لگای هاوچه‌رخ بروه‌انه J. B. Thompson, Ideology and Modern Culture: Critical Social Theory in the Era of Mass Communication (UK, 1990).
2. مه‌حمود نه‌فشار، “مطلوب ما: وحدت ملی ایران”، ئایه‌نده، ژوماره‌ی 1، 1304 (1395)، ل. 6-5.
3. له‌ زومره‌ی ئەو لیکۆلینه‌وه‌ به‌رینه‌انه‌ بروه‌انه: احمد محمدپور، رسول صادقی، مه‌دی رضایی، لطیف پرتوی، “نوسازی، خانواده و تجربه گذار جمعیت‌شناسی در کردستان”، پژوهش زنان، دوره 7، شماره 4، زمستان 1388: 93-71؛ احمد محمدپور، مه‌دی رضایی، “درک معانی پیامدهای ورود نوسازی به منطقه اورامانات کردستان ایران”، مجله جامعه‌شناسی ایران، دوره 9، شماره 1-2، تابستان 1387؛ سید حسین سراج زاده، امید قصادرزاده، جمیل رحمانی، “مطالعه کیفی مذهب و قوم‌گرایی در میان کردهای شیعه، جامعه‌شناسی ایران، سال پانزدهم، شماره 4، زمستان 1393؛ شهین رعنائی، اصلاحات ارضی در استان کردستان 53 - 1341؛ منطق استقرار، پیامدهای اجتماعی و تبعات سیاسی، 1397؛ امید قادرزاده، احمد محمدپور و امید قادری، “تجارت مرزی و تفسیر مردم از تغییرات □ جهان‌زیست خانواده”، راهبرد فرهنگ، شماره بیست و دوم، تابستان 1392؛ احمد محمدپور، مه‌دی رضایی، لطیف پرتوی و رسول صادقی، “بازسازی معنای تغییرات خانواده به شیوه نظریه زمینه‌ای: (مطالعه موردی: ایلات منگور و گورک)”， دوره 8، شماره 19، پاییز 1388.
4. سه‌رده‌می هاوچه‌رخ له‌ جیاتی مۆدێرنیته‌ و به‌هاوچه‌رخ کردن له‌

ered', p. 316.

25. D. Lerner, *The Passing of the Traditional Society: Modernizing the Middle East (USA, 1958)*, p. 44.

۲۶. پروانه

A. Inkeles and D. H. Smith, *Becoming Modern: Individual Change in Six Developing Countries* (London, 1974); Huntington, *Political Order in Changing Societies*; Lerner, *The Passing of the Traditional Society*; C. Kerr, *Industrialism and Industrial Man*, London (1962); Pappe, *Modern Middle East*; N. R. Keddie, "Secularism and State: Towards Clarity and Global Comparison," *New Left Review*, No. 226 (1997); M. Waters, *Modern Sociological Theory* (London, 1994).

27. Stratification and differentiation.

۲۸. بۆ تیۆرییه‌کانی نوینسازى پروانه

Inkeles and Smith, *Becoming Modern*; Lerner, *The Passing of the Traditional Society*; Huntington, *Political Order in Changing Societies*; Kerr, *Industrialism and Industrial Man*; بۆ خویندنه‌وهی Pappe, *Modern Middle East*; N. R. Keddie, "Secularism and State: Towards Clarity and Global Comparison," *New Left Review*, No. 226 (Nov 1, 1997); Waters, *Modern Sociological Theory*.

ژماره‌یه‌ک له تیۆرییه‌کانی نوینسازى و گه‌شه‌ئوه دهمه‌لمه‌نین که سه‌نعه‌تیکردن مۆدنیلیکی یه‌کجۆر یا واحید نییه و ئاکامه‌که به‌سه‌نعه‌تیوونکی ههمه‌جۆر بی‌ت و هه‌لومه‌رجه‌ فهره‌نگی و ئابوورییه‌کان به‌ پێی ههر ولاتیکی جیاوازی به‌جۆریکی که بریکیان له‌وانه‌ی موقومه‌تی زۆرت له‌ خۆیان پێشان بدهن. سه‌ره‌رای ئه‌مه‌ وا ده‌رده‌که‌وێت که "سه‌نعه‌تیکردن" له‌ جیاتی نوینسازى یا به‌رۆزاوییکردن و "کۆمه‌لگای سه‌نعه‌تی" وه‌ک به‌دیلیک بۆ "کۆمه‌لگای هاوچه‌رخ" به‌کار هاتوه. بۆ وینه‌ پروانه:

Kerr, *Industrialism and Industrial Man*, pp. 31-86.

29. I. Pappe, *A History of Modern Palestine*, 2nd edn. (Cambridge, 2004), pp. 7-8.

۳۰. ئهم خاله‌م لهم وتاره‌دا زۆرت شیی کردوه‌ئوه:

M. Cabi, "The Duality of Official and Local: Historical and Intellectual Foundations," *Middle Eastern Studies* (2021). <https://doi.org/10.1080/00263206.2021.1891892>.

هه‌روه‌ها پروانه‌م ئهم سه‌راچه‌ بۆ باسه‌کانی ساڵه‌کانی ۱۳۴۰/۱۹۶۰ له‌ ئێران لهم په‌یوه‌ندیه‌دا:

رضا براهنی، *تاریخ مذکر: فرهنگ حاکم و فرهنگ محکوم* (ته‌ران، ۱۳۶۳). صص. ۱۰۶-۱۰۵.

31. Amir Hassanpour, *Wandering in Adalar Sahilinde*, in Joyce Blau *l'éternelle chez les Kurdes*. Istanbul: Institut français d'études anatoliennes, 2017 (généré le 08 décembre 2017). <http://books.openedition.org/ifeagd/2220>.

32. <https://www.awene.com/detail?article=7550>

۳۳. پروانه

سارۆ ئه‌رده‌لان، "سینه‌ما و کۆلۆنیالیزم: پێشاندانه‌وه‌ی کورد له

جیاتی مۆدێرنکردن به‌کار هاتوه.

۵. بۆ تیۆرییه‌کانی گه‌شه‌ پروانه:

A. Escobar, *Encountering Development: The Making and Unmaking of the Third World* (Princeton, 1995).

بۆ ره‌خنه‌کان له‌ نوینسازى و له‌ دووانه‌یی نه‌ریت و هاوچه‌رخ و هه‌روه‌ها تیۆرییه‌کانی نوینسازى پروانه:

R. Bendix, "Tradition and Modern Reconsidered", in Reinhard Bendix, ed., *Embattled Reason*, Vol. 2 (New Jersey, 1988); I. Pappe, *The Modern Middle East* (New York, 2005), pp. 1-13; Z. Lockman, *The Contending Visions of the Middle East: The History and Politics of Orientalism*, 2nd edn. (USA, 2010), pp. 134-48.

۶. بۆ وینه‌ پروانه:

M. Weber, *Economy and society: An Outline of Interpretive Sociology* (California, 1978).

7. J. Stevenson, *British Society 1914-1945* (London, 1984), p. 17.

۸. هه‌مان جینگا

9. R. Bendix, "tradition and Modernity Reconsidered," *Comparative Studies in Society and History* 9, No. 3 (April 1967), 331.

۱۰. هه‌مان جینگا

11. Bendix, 'tradition and Modernity Reconsidered', p. 293.

12. L. Cahoone, ed., *From Modernism to Postmodernism: An Anthology* (Australia, 2003), p. 9.

13. Lockman, *The Contending Visions*, pp. 137-8.

۱۴. هه‌مان جینگا، ل. ۱۳۴.

۱۵. هه‌مان جینگا

۱۶. هه‌مان جینگا، ل. ۸۸.

۱۷. هه‌مان جینگا، ل. ۴۱-۱۳۴.

۱۸. هه‌مان جینگا، ل. ۲۸۰.

۱۹. هه‌مان جینگا

۲۰. سه‌باره‌ت به‌ گه‌شه‌ی سیاسیی، بۆ وینه‌ پروانه:

W. W. Rostow, *The Stages of Economic Growth: A Non-Communist Manifesto* (Cambridge, 1990);

S. Huntington, *Political Order in Changing Societies* (New Haven and London, 1968).

21. Huntington, *Political Order in Changing Societies*, p. 155.

22. London National Archives پروانه به‌لگه‌ له‌ ئارشویی
لنده‌ن:

TNA, FO371 157605 EP 1015/123 24 May 1961, quoted in A. M. Ansari, "The Myth of the White Revolution", in Ali M. Ansari, ed., *Politics of Modern Iran*, Vol. 2 (London, 2001), p. 262.

23. E. Abrahamian, *Iran Between Two Revolutions* (Princeton, 1982), p. Ch. 9; A. Amanat, *Iran: A Modern History* (New Haven, London, 2017), Ch. 10-12.

24. Bendix, 'tradition and Modernity Reconsidered'



(New Jersey, 1988).

Bendix, R., "Tradition and Modernity Reconsidered", *Comparative Studies in Society and History* Vol. 9, No. 3 (April 1967): 292-346.

Bourdieu, P., "The Forms of Capital" in John G. Richardson, ed., *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education* (London, 1986).

Cabi, M., "The Duality of Official and Local: Historical and Intellectual Foundations", *Middle Eastern Studies* Vol. (2021).

Cahoone, L., ed., *From Modernism to Postmodernism: An Anthology* (Australia, 2003).

Escobar, A., *Encountering Development: The Making and Unmaking of the Third World* (Princeton, 1995).

Hassanpour, A., "Wandering in Adalar Sahilinde" in Joyce Blau, ed., *L'éternelle Chez Les Kurdes* [En Ligne] (Online, 8 Sep. 2017).

Huntington, S., *Political Order in Changing Societies* (New Haven and London, 1968).

Inkeles, A., and D. H. Smith, *Becoming Modern: Individual Change in Six Developing Countries* (London, 1974).

Keddie, N. R., "Secularism and State: Towards Clarity and Global Comparison", *New Left Review* Vol., No. 226 (1997): 21-40.

Keddie, N. R., "Secularism and State: Towards Clarity and Global Comparison", *New Left Review* Vol., No. 226 (Nov 1, 1997).

Kerr, C., *Industrialism and Industrial Man*, London (1962).

Lerner, D., *The Passing of the Traditional Society: Modernizing the Middle East* (USA, 1958).

Lockman, Z., *The Contending Visions of the Middle East: The History and Politics of Orientalism*, 2nd ed. (USA, 2010).

Pappe, I., *A History of Modern Palestine*, 2nd ed. (Cambridge, 2004).

Pappe, I., *The Modern Middle East* (New York, 2005).

Rostow, W. W., *The Stages of Economic Growth: A Non-Communist Manifesto* (Cambridge, 1990).

Stevenson, J., *British Society 1914-1945* (London, 1984).

Thompson, J. B., *Ideology and Modern Culture: Critical Social Theory in the Era of Mass Communication* (UK, 1990).

Waters, M., *Modern Sociological Theory* (London, 1994).

Weber, M., *Economy and Society: An Outline of Interpretive Sociology* (California, 1978).

سینه‌مای نثراندا، تیشک.

۳۴. بروانه

B. Ashcroft, *Post-Colonial Transformation* (New York, 2001), p. 46, and Ch. 2.

۳۵. سه‌بارت به سرمایه‌ی فره‌نگی بروانه:

P. Bourdieu, "The Forms of Capital", in John G. Richardson, ed., *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education* (London, 1986).

36. M. Bazafkan and M. Rezaei, "Othering the Ethnic Groups: A Meta-analysis of Iranian Identity Studies," *The International Journal of Divers Identities* 20, No. 2 (2020).

سه‌راوه‌کان

لیره‌دا نووسر نه‌یتوانیوه هموو لیکولینه‌وه‌کان بگونجینیت که له دوو ده‌یه‌ی رابردوودا بلاو بوونه‌توه و رمنگانه‌وه‌ی گه‌شه‌ی توژیینه‌وه‌ی کومه‌لایه‌تی له کوردستانی نثران. سه‌راوه‌ی ئینگلیزییه‌کانیش بریتین له ژماره‌یک له گرینگترین توژیینه‌وه‌کان:

احمد محمدپور، رسول صادقی، مهدی رضایی، لطیف پرتوی، "نوسازی، خانواده و تجربه‌ی گذار جمعیت‌شناسی در کردستان"، پژوهش زنان، دوره ۷، شماره ۴، زمستان ۱۳۸۸.

احمد محمدپور، مهدی رضایی، "درک معنایی پیامدهای ورود نوسازی به منطقه‌ی اورامانات کردستان ایران"، مجله‌ی جامعه‌شناسی ایران، دوره ۹، شماره ۲-۱، تابستان ۱۳۸۷.

سید حسین سراج زاده، امید قادرزاده، جمیل رحمانی، "مطالعه کیفی مذهب و قومگرایی در میان کردهای شیعه، جامعه‌شناسی ایران، سال پانزدهم، شماره ۴، زمستان ۱۳۹۳.

شهین رعنائی، اصلاحات ارضی در استان کردستان ۵۳ - ۱۳۴۱: منطق استقرار، پیامدهای اجتماعی و تبعات سیاسی، ۱۳۹۷.

امید قادرزاده، احمد محمدپور و امید قادری، "تجارت مرزی و تفسیر مردم از تغییرات □ جهانزیست خانواده"، راهبرد فرهنگ، شماره بیست و دوم، تابستان ۱۳۹۲.

احمد محمدپور، مهدی رضایی، لطیف پرتوی و رسول صادقی، "بازسازی معنایی تغییرات خانواده به شیوه نظریه زمینه‌ای: (مطالعه موردی: ایلات منگور و گورک)،" دوره ۸، شماره ۱۹، پاییز ۱۳۸۸.

Abrahamian, E., *Iran between Two Revolutions* (Princeton, 1982).

Amanat, A., *Iran: A Modern History* (New Haven, London, 2017).

Ansari, A. M., "The Myth of the White Revolution" in Ali M. Ansari, ed., *Politics of Modern Iran*, Vol. 2 (London, 2001).

Ashcroft, B., *Post-Colonial Transformation* (New York, 2001).

Bazafkan, M., and M. Rezaei, "Othering the Ethnic Groups: A Meta-Analysis of Iranian Identity Studies", *The International Journal of Divers Identities* Vol. 20, No. 2 (2020): 1-17.

Bendix, R., "Tradition and Modern Reconsidered" in Reinhard Bendix, ed., *Embattled Reason*, Vol. 2